# ЛИТЕРАТУРНАЯ газета

Пятница, 20 августа 1937 г.

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР.

№ 45 (681)

От Правительственной

Комиссии по организации

перелетов Москва —

Северная Америка

лета «Н-209» не принято.

до 8 баллов.

- в Тюмень.

гудел, аплодировал,

Самолеты развернулись и вновь по-

Так в воздухе отважные соколы

готовы они ринуться в бой в любую

вновь и вновь быстрокрылые само-

искусно продемонстрировал полет

будней нашего воздушного флота,

Звено истребителей Героя Совет-

ского Союза товарища Рычагова по-

казало искусство исчерпывающего

Пять летчиков: Николаев, Табаров-

... Проплыли над аэродромом могу-

чие четырехмоторные корабли, -за

ними - гиганты-самолеты, подобные

ственных, отважных парашютистов.

смелых покорителей воздуха и ми-

Крылатый народ приветствовал

своих крылатых сыновей, их отвату,

могущество и готовность отразить на-

Народ расходился с поля доволь-

— Такие люди, сыны такой страны

ровых пространств.

падение любого врага.

Праздник окончен.

ный и уверенный:

ский, Романов, Супрун и Раков со-

воспитывающего молодые кадры.

овладения самолетом.

ры высшего пилотажа.

секунду, в дюбое мгновение.

строились четырьмя буквами:

«CCCP».

19 августа радиосигналов с само-

Ледокол «Красин» продвигается в

северу от Аляски. 19 августа в пол-

день по московскому времени он на-

ходился на западной долготе 160 гра-

дусов и широте 71 градус, идет в гу-

стом тумане среди льда, доходящего

Летчик Задков задерживается в

Уэллене из-за тумана как в Уэллене,

так и па м. Барроу (Аляска), его бли-

жайшей цели. Летчик Грацианский

прилетел в Дудинку, летчик Головин

По поручению Советского Прави-

гельства Главсевморнуть через Ам-

торг приобрел в Америке большой

гидроплан фирмы «Консолидентед».

#### Великая авиационная держава

ских людей заполняют в этот день надят за мастерской воздушной работой сотен и тысяч советских летчивов, парашютистов, планеристов.

авнационного могущества великой со- туры. циалистической страны, парадом великоленных достижений наших лет- страны летчики фашистских стран ных кадров и крупнейших успехов уничтожали безоружное население авивционной промышленности.

кадры талантливых конструкторов и ная жестокость, массовая смерть и ную напряженную работу, давая ценностей. Авиация вое признание и олаву. На наших смерть, варварство и рабство. советских заводах, из отечественных Трудящиеся всего мира, все перелеты. Эа короткий период наша промышленность овладела сложнейшей OHTCH.

ных машин, обеспечивая реализацию девиза советской авиации - летать

Советская страна обладает лучшими в мире летными кадрами. Этого факта не смеют теперь оспаривать даже наши враги. 24 мировых авнационных рекорда завоеваны нашими героями-летчиками. Вызывающие ог- на минуту не забывают о необходиромное восхищение всего человечест- мости еще большего укрепления боева полеты на Северный полюс и бес- вой силы нашей авиации, укомплекпосадочные перелеты из Москвы в тования ее преданными советской США через Северный полюс показа. власти и коммунистической партии ли всему миру, что нет таких препят- кадрами. ствий, которых не преодолели бы наши красные соколы, несущие на крыльях своих самолетов честь и сла ву своей социалистической родины.

Весстрашные пионеры неизведан ных трасс, соединяющие новыми путями материки, бескорыстные и геровческие бойцы науки и общечело- дины. Для молодого гражданина совеческого прогресса, наши летчики показали всему миру лицо нового, сопиалистического человека, воспитанмого великой партией Ленина Сталина, взращенного социалистическим народом, несущего миру новую шенствования нашего воздушного непобедимую культуру. Имена Чкало- флота, чтобы вместе со всей Красной ва, Громова, Водопьянова знают мил- Армией он мог бить фашистского лионы людей во всех уголках земно- врага на его собственной территории. го шара, их подвиги приветствуют повсюду, как образцы подлинного служения человечеству в его борьбе за покорение природы.

Простые советские люди, вышедшие из народных масс, осуществили вековые мечты передового человечества о прочном завоевании и изученин Северного полюса, о сближении щий рост наших летных кадров. Он стран и народов новыми кратчайшими путями, об освоении человеком огромных неисследованных просторов Сталиным советская авиация стала от земли учебные самолеты, ведомые молетов делают одни и те же фигуры,

APRTHEH. вамечательными победами советской ской страны.

День советской авиации — 18 ав- авиации. Это были победы большетуста — стал у нас подлинно всена. Вистской организованности, сталинродиым праздником. Миллионы совет- ской закалки, величайшей любви з советскому летчику. Это были победы ши аэродромы и с чувством огром- социалистического строя и большеного восторга, гордости и любви сле- вистской партии, вооруживших народы СССР могучей авиационной промышленностью и воспитавших орлиное племя героев-летчиков, защищающих дело мира, самоотверженно бо-День авиации стал праздником рющимся за торжество науки и куль-

В эти годы за рубежами нашей Абиссинии. Сейчас они бомбят без-Советский Союз по праву зовется ващитных женщин и детей в Испавеликой авиационной державой. Мы нин, убивают тысячи трудящихся Киобладаем превосходной технической тая, вписывая в историю преступлебазой советской авиации - перво- ний капитализма наиболее кровавые **классной** авиационной промышленно. И отвратительные страницы. Их «постью, созданной за годы сталинских беды» - бандитские налеты на мирпятилетов. Растущие изо дня в день име города, их «подвиги» — кошмаринженеров авиации ведут повседнев. Разрушение огромных культурных стране все более совершенные само- стран - это стан инщими стервятнилеты и моторы, заслужившие миро- ков, несущих на своих крыльях

материалов, руками советских инже- Довое и прогрессивное человечество неров и рабочих строятся грозные не- может сделать и делает выводы на этих фактов. Оно проклинает озветребители, могучие бомбардировщики, ревших фашистских варваров и их стремительные штурмовики, велико- авиацию, оно восторженно приветствуленные транспортные машины, учеб- ет и чествует крылатых посланцев ные, спортивные, санитарные само- страны социализма, где бы они ни появлялись.

техникой строительства моторов и ев-летчиков, ценит и поддерживает ным. самолетов всех необходимых типов, своих конструкторов, инженеров и в сейчас она может дать стране столь- техников авиации. Каждый год в день ко боевых машин, сколько пенадо- 18 августа народные массы видят ра- и чтит свою авиацию. Она видит стущее могущество нашей авиации, ней выражение своего роста, могучее Неустанно и последовательно бо- готовой по зову партии и правитель- средство защиты, обороны от врагов. рется она за дальнейшее увеличе- ства разгромить любого врага, кото- Страна знает, что она сильна в возние раднуса действий, скорости и рый осмелится напасть на социали- духе своими самолетами, своими летвысоты наших боевых и транспорт- стическую страну. Народы СССР знают, что советские летчики, советский дальше всех, выше всех, быстрее воздушный флот бдительно и непоколебимо оберегают рубежи нашей родины, и солоно придется фашистским бандитам, если они захотят испытать на себе могущество авиапии социализма.

на призыв Ленинского комсомола, подготавливающего совместно с Осоавиахимом без отрыва от производства 150 тысяч летчиков, которые взовыются в воздух тогда, когда правительство позовет их на защиту роциалистической страны нет профессин более желанной, чем профессия

ют все силы делу дальнейшего совер- дизма.

ста на Тушинском аэродроме, на аэ- ва, других членов Политбюро и ЦК родромах Ленинграда, Киева, Минска ВКП(б). и других городов социалистической шей авиационной культуры, блестя- вождей. Последние годы были наполнены любимой всем народом социалистиче- молодежью, так называемыми «люби- гами.



18 августа в Москве, на Тушинском аэродроме Центрального аэроклуба СССР им. Косарева состоялся авиационный праздник, посвященный Дию авиации. На снимке: руководители партии и правительства товарищи Сталии, Молотов, Ворошилов, Микоян, Ежов, Буденный на трибуне. (Союзфото).

## Morymectbo, cuja, otbara

18 августа на Тушинском аэродроме

Советский народ любит своих геро- мени, воспитанного великим Стали-

День авиации - это праздник всего советского народа. Страна любит

Вот почему сотни тысяч людей потянулись к общирному полю Тушинского аэродрома. Но общирное поле оказалось тесным. Людская лавина ваполнила все близлежащие районы.

800.000 трудящихся пришли на праздник, чтобы насладиться гордым Советская страна, весь ее народ ни сознанием могущества своей родины и приветствовать мощь, силу и мастерство своих лучших сынов-соколов, отвоевавших для советской авиации передовое место в мире.

Праздник начался.

В правительственную ложу Центрального аэроклуба входят това-Наша молодежь горячо откликается риши Сталин, Молотов, Каганович, Ворошилов, Ежов, Микоян, Хрущев, Чубарь, Буденный, Булганин, Егоров.

> Незаметно оторвавшись от зеленого ковра-поля, плавно уплывает в высь первый воздушный шар...

На нем портрет товарища Сталина. И тотчас бескрайний аэродром наполнился восторженными возгласами и приветственными рукоплесканиями человеку, имя которого - символ Молодые советские патриоты отда- мощного роста и побед страны социа-

Еще один шар поднялся над полем. На нем портрет товарища Молотова. Еще один, еще и еще поднимаются над летным полем шары с портрета-Замечательный праздник 18 авгу- ми товарищей Калинина, Ворошило-

поназал, что выпестованная великим тем, как быстро и четко отрываются этих искусных пилотов. Десятки самогучей силой, грозной для врагов, пилотами аэроклубов, авнационной точно одна рука управляет их рычателями», обучившимися летному ма-

День авиации — это праздник не стерству бей отрыва от производства. на сила нашей страны, непрерывно. только героического крылатого пле- Этой бригадой руководит майор Сму- рождающей героев, людей, преодоле-

> Но слово «любитель» наполнено новым содержанием. Это не недоучка, развлекающийся в часы досуга. В дегкости отрыва машин от земли, в исключительной четкости строя самолетов чувствуется крепкая рука что на северо-востоке замечены три на штурвале самолета. Мастерство пилота-любителя не ниже мастерства профессионала, оно также опирается на всестороннее знание авиационной техники и летного дела.

Зрители не успели проводить взорова, как с аэродрома рванулись са- зачкоуловители. молеты-тягачи, буксирующие планеры. У каждого тягача — три планера. Самолеты еще бегут по земле, а легкокрылые стрекозы-планеры уже парят в воздухе. Самолеты взвились в высь, продефилировали над аэродромом, набирая высоту.

Все выше и выше... Мгновенье, и нетерпеливые стреко-

вы, оторвавшись от буксирных самолетов, ринулись вниз сложными, изумительными фигурами.

Мастер советского планеризма тов. Ильчение переворачивает планер и вниз головой летит через весь вэродром; три планера, точно связанные невидимыми нитями между собой, делают групповую петлю, кружатся быстрой и изящной каруселью, точно аисты, стремящиеся скватить клювом хвост передней итицы. Это тройка планеристов Красной Армии — Боруздин, Крехов и Сухомпинов.

Четко садятся планеры перед аплодирующими трибунами, а над полем ки самолетов, образуя великое имя: уже стремительно промосятся новые двухместные машины. Они идут то бреющим полетом, то вдруг, как по Ни на минуту не смолкают востор- команде, свечой подымаются вверх к пролетариата, имя - знамя победивстраны показал еще раз могущество женные клики; советский народ ра- бескрайнему голубому небесному ша- шего народа, имя — знак растунашего воздушного флота, под'ем на- достно приветствует своих любимых тру. Они делают «бочки», петлят, ле- щей мощи Великой социалистической тают вверх колесами. Машина беспре-Восемьсот тысяч человек следят за кословно подчиняется властной руке

> Это мастерство группового пилотажа. Руководит им старейший летчикиспытатель т. Пионтновский. Машины ведут лучшие летчики — Винторов, Даниловцев, Дымов, Ястребов.

Отряд за отрядом вылетают из-за насыней канала Москва-Волга пассажирские самолеты. Наглядно демонстрируется рост нашей гражданской авиации от старых заслуженных самолетов «П-5» до мощных, комфортабельных гигантов «АНТ-35».

Пропосится над летным полем самолет конструкции Ильюшина. Двухмоторный скоростной самолет гонит в небесную высь известный стране н любицый народом пилот Коккинаки. Он на тяжелом самолете делает петли, глубокие виражи, боевые развороты с поразительной легкостью.

Глядя на это искусство, не веришь, что человечество еще совсем недавно научилось летать. Кажется, что Коккинаки владеет многовековой культурой летного дела. А ведь Коккинаки почти ровесник авиации они однолетки.

Откуда же такое мастерство? Где чернают гордые соколы мужество, отвагу, выдержку и настойчивость, чтобы так беспредельно властвовать в воздушных просторах?

... Горячо и взволнованно аплодирует восьмисоттысячная аудитория. В этом приветственном гуле выраже-

страстно и горячо выражая свою беспредельную любовь и преданность вающих любые трудности во имя своей сопиалистической родины. гениальному вождю, учителю и дру-

Резная спрена взвыла, предупреж-

дая о том, что начался воздушный «бой». В 17 часов пост № 73 сообщил. «вражеских» разведчика. Почти без разгона оторвались от вемли четыре истребителя. Медленно искусством летного дела, во имя чего

повернулись в сторопу приближающегося «врага» дула тяжелых зепитных орудий, вытянули свои гоботы ром самолеты бригады майора Сму- зенитные пулеметы, насторожились Четыре истребителя должны най-

ти, догнать и сбить вражеские самолеты! Но скоростные разведчики «противника» успели прорваться. Они уже над аэродромом. Оглушительно вздохнули пушки, застрекотали пулеметы. Ястребами набросились истребители на разведчиков.

20 минут шел бой. И в эти двадцать минут советская авнация показала свою силу, свою мощь, совершеннейшее искусство в кратчайший срок разгромить, уничтожить, стереть с лица земли ненавистного врага, вершили на истребителях все фигуесли он только посмеет, дерзнет напасть на свободную счастливую крылатую страну.

Час этого нападения будет последним часом вражеского существова-

Ибо непобедим вооруженный советский народ, готовый к любым боям за свою родину, за социализм. рашютов.

Четко выстраиваются в небе десят-«Ленин»,

Имя - символ торжествующего

... Точно блестящим бисером на голубом атласе вышито в небе любимое

#### «Сталин».

Имя — олицетворение могущества и стальной силы страны, любимое имя, дорогое и близкое трудящимся всего мира. Оно, казалось, парило над земным шаром, как знамя, призыв к не знают и не могут знать поражеборьбе и великим победам.

который примет участие в работах по оозыску под управлением известного американского полярного исследователя Вилкинса. День советской авиации

## в Парке культуры и отдыха им. Горького

В Центральном парке культуры и отдыха им. Горького 18 августа состоялось большое массовое гуляние, посвященное всесоюзному Дию авиа-

На площади Пятилетки и в прилегающих к ней аллеях была организована выставка самолетов и авиамоторов новейших конструкций. Здесь же демонстрировалась работа с параши-

Над парком поднялся дирижабль, и были пущены шары-вонды.

С большим успехом прошли 18 августа устроенные в парке беседы о достижениях нашей авиации.

На культбазе парка состоялся лигромко, на весь мир сказали, во имя тературный вечер, на котором артичего покоряют они стихию и про- сты прочли отрывки из книги «Летчистранства, во имя чего овладевают ки, выпускаемой «Авиапионной газеты».

Закончился праздник большим иноготысячным митингом в Зеленом Отряд за отрядом поднимались театре.

Массовые гуляния, посвященные леты. Старший лейтенант Супрун всесоюзному Дию авиации, были проведены также в паркак культуры н инструктора с учеником. Это была отдыха им. Бубнова (Сокольники), своего рода пантомима в воздухе, им. Дзержинского (Пушкинское) актерская инсценировка трудовых и других.

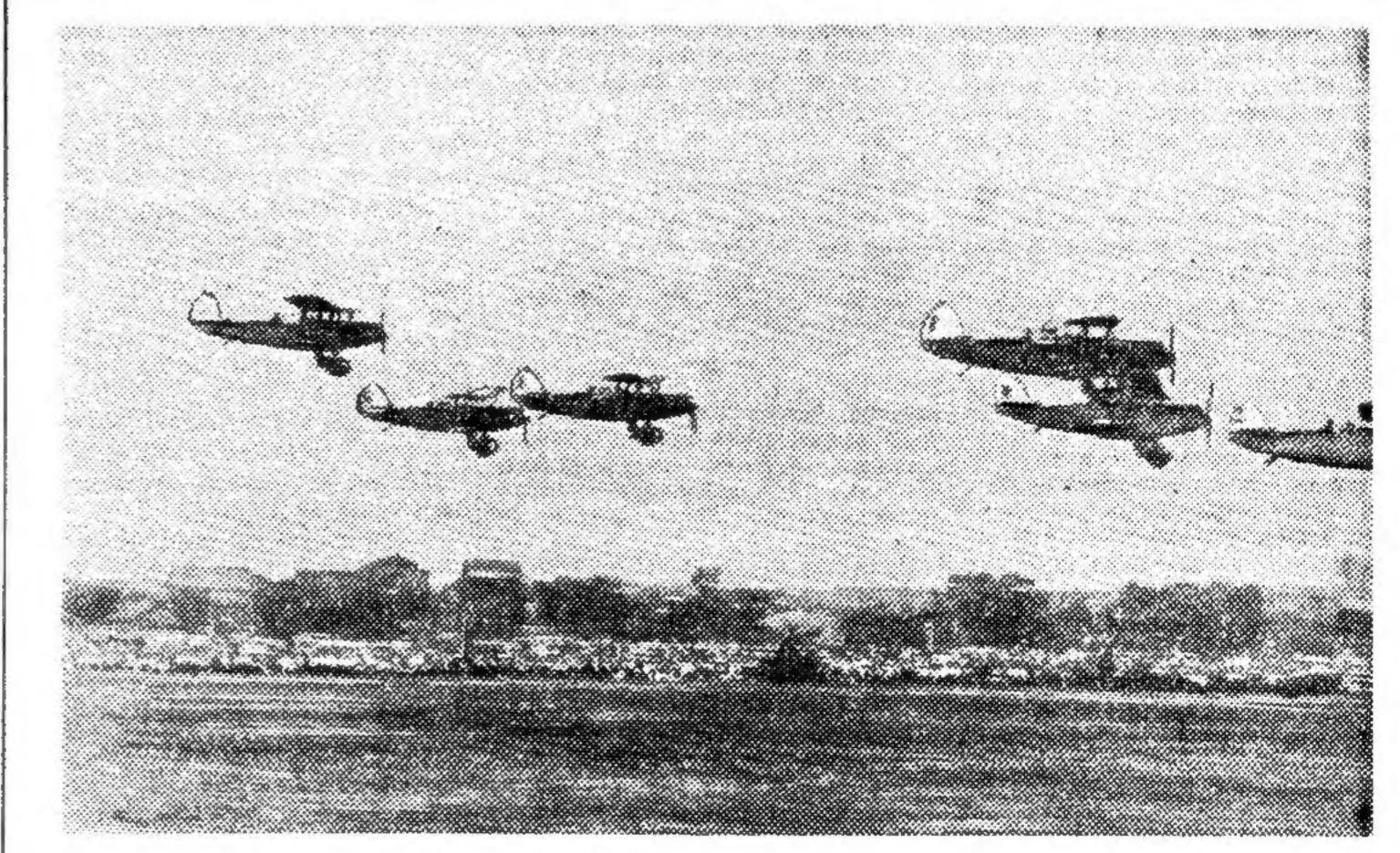
#### Радиофестивали народного творчества

В дни празднования ХХ-летия Октябрьской социалистической революции из Москвы будут транслироваться по СССР выступления солистов, коллективов и ансамблей, премированных на местных фестивалях народного творчества.

В организацию фестивалей, провотем, которые летали на Северный димых Всесоюзным радиокомитетом, сейчас включились 35 радиокомитетов страны. Радиофестиваль в Иош-И вот расцветилось небо голубыми, кар-Ола открылся 15 августа выстурозовыми, сиреневыми куполами паплением самодеятельного хорового кружка колхоза «Мустай», Сернурского района. Всего в радиофестивале, Медленно опускался десант мужепроводимом в Марийской АССР, участвует 37 лучших пациональных коллективов колхозной самодеятельно-Стремительно неслась к ним восторсти с 700 исполнителей. женная овация народа, воспитавшего

В ближайщие дни начинаются фестивали в Крыму, Казахстане, Саратовской области и Узбекистане. Во время фестиваля, проводимого узбекским радиокомитетом, будут исполняться новая узбекская симфония композитора Мушель, «Эгмонт» Бетховена. У микрофона выступят также народный поэт-сказитель Абдулла Шаир и хор, исполняющий новую узбекскую песню, посвященную •ХХлетию Октября.

С 15 сентября по 10 октября центральное жюри, состоящее из видных специалистов по фольклору и музыковедов, произведет отбор лучших участников местных радиофестива-



На Тушинском аэродроме в День авнации. На снимке: группа самоле тов над аэродромом. (Comadore).

Тушинском аэродроме в День авиации. На снимке: момент приземления группы парашютистов. (Союзфото).

#### «Мечты Алатоо»

Коллективная поэма акынов и поэтов Киргизии

Нет в Советском Союзе народа, певны, повты и сказители которого не часто говорят о полетах. совдали бы песен и поэм о велипом Сталине.

Замечательные и волнующие цесни сложены за годы революции о родине, о Ленине и Сталине. Среди этих песен и поэм выделяется коллективная работа акынов и поэтов Киргизин, посвященная I с'езду коммунистической партии (большевиков) Киргизин и великому вождю всех народов товарищу Сталину.

До появления поэмы «Мечты Алатоо» были опубликованы письма в стихах грузинского, белорусского, киргизского народов, туркменских джигитов и других народов, написалные поэтами и невцами их. В этих письмая товарищу Сталину расскавывалась история народа, его побед, одержанных за годы Великой Октябрьской революции, они рассказывали о готовности бороться за дело Ленина-Сталина, за торжество коммунизма.

Эту же идею развивает коллективная поэма киргизских акынов и поэ-

Авторы поэмы использовали фольклорный материал, богатейшее народное творчество Киргизии, арким образцом которого является «Манас». Простота и ясность поэтических образов, подкупающая непосредственность, четкость сюжетных линий делают поэму общедоступной. Достоинством поэмы является и то, что каждый раздел (их в поэме - воремь) имеет сржетную законченность.

Повма «Мечты Алатоо» — история киргинского народа:

Я малаем у бая был, Я ва стадом большим ходил. Чтобы каждый баран был сыт, Сам я изредка ел и пил. Чтобы каждый баран гулял, Чтобы волчьих зубов не знал, Чтобы мог он спокойно спать, Сам я редко лежал и спал.

Бедняк-пастук, сын киргизского жарода, имел жену, детей, юрту и тулуп, который носил «сорок аим и столько RO HOTA.

Замечательный был тулуп, Но характер имел дурной: До упада он летом грел, Но тепла не давал зимой.

В бедности и нищете жил народ со дня рождения до последнего вадока. Но он был богат мечтами: Лаже в самый большой сундук

Трудно было бы их сложить. Потому я всегда мечтал. Что и бедным котелось жить! Как весною в горах река, Протекали мои мечты... Если кочешь, припомию их, Но внимательно слушай их. Так начинается вступление к поэ-

О чем мечтал киргизский народ? В первых четырех песнях содержатся не только мечты народа, но и отдельные, яркими прасками нарисованные «Мечты Алатоо» надо пересмотреть, эпизоды его истории.

Песни и сказки киргизского народа

Долго на небо я смотрел, Облака все летят вперед. И тогда захотелось мне Испытать, как они, полет.

Народ мечтал проникнуть внутрь высоких гор, окружающих страну, и разгадать тайну их сокровищ. И только в мечтах он мог себе это поа-

Но народ мечтал и о том, чтобы быть сытым.

Вот как представлял бедняк и батран киргиз будущее общество:

Пели они, и цвел миндаль, Над арчею цвел урюк, Вишни с яблонями сплелись, Осыпали плоды вокруг... А вокруг было много юрт, Возле них - пастухи, как и, Только сытые все, пасли

Кто барана, а кто коня. Мечты о счастливой, зажиточной свободной жизни осуществились в ревультате борьбы за социализм пол руководством партии Ленина ---

Сталина. Проходят первые годы революции, наступают дни сталинских питилетов, - не узнать теперь страну, вчера бедную, недавно закабалениую. Не узнать также людей, вчерашних батраков-пастухов, теперь - полновластных хозяев страны.

Киргизия стала союзной республикой. Необычайные перспективы открылись перед киргизским народом.

Не мечты предо мною летят, И не выдумки, и не свы; Вижу будущее свое, Вижу будущее страны.

В последней песне поэмы, эмопиональной, захватывающей своей уверенностью и мощью, киргизский народ мечтает уже по-новому.

R Merran, no shan R. Что на родине волотой Будет деревом и цветком То, что я называл мечтой. Ведь теперь у народа есть Счастья солнечные цветы, Ведь теперь у народа есть Превращенные в жизнь мечты. Ведь теперь у народа есть Алатоо родной простор, Ведь теперь у народа есть Сталин-выше великих гор!

Коллектив акынов и поэтов - Камырт Боконбаев, Виктор Винников, страниц. Кубанычбек Маликов, Молдобысан народов Союза ССР.

нассовым тиражом. Но нам кажется, что русский перевод всей поэмы сделан довольно слабо.

Перевод на русский язык поэмы а может быть и сделать заново.

## На языках народов СССР

образных формах.

телей этого роста служит огромный реводе С. Кланашвили, и биография спрос на художественную литературу, великого пролетарского писателя. издаваемую на языках народов СССР.

Наравне с национальной классической литературой издательства братских республик выпускают ежегодно многотысячные тиражи переводных произведений мировой классики. нах, в который включены басни Кры-Множество новых переводов Пушкина, Гоголя, Чекова, Горького и друтих классиков появилось за последнее время.

На таджикском языке вышли «Иижовая дама», «Дубровский» и «Повести Белкина», составляющие три илпострированных, хорошо оформлен-HUX TOMHES.

На узбекском языке издан ряд произведений великого пролетарского писателя А. М. Горького. Отдельными наданиями вышли: «Мать», «Детство», «Мон университеты» и «Дело Артамоновых». Готовятся к печати «В людях» и «Егор Булычев».

Гигантский культурный рост широ- | на грузинском явыка. Государственмайших масс Советского Союза на- ное издательство Грузии выпускает ходит свое выражение в самых разно- 10-тысячным тиражом «Детство». В ближайшее время в этом издатель-Одним из наиболее ярких показа- стве выходит «Мать» Горького, в пе-

> К двадцатилетию Великой пролетарской революции в Казахстане будет выпущен литературный альмалова на уйгурском языке. Уйгуродунганская секция при союзе писателей Казахстана проделала в этом направлении большую работу.

Бессмертная поэма Фирдоуси «Шахнамэ» переводится на казахский язык. Над переводом поэмы работает известный казахский акын Турмагамбет Изтелеулов. Он перевел уже несколько тысяч стихотворных строк. Поэма будет издана в корошем оформлении в государственном надательстве Казахстана.

На чеченском изыке выходят сказки «Тысяча и одна ночь», выпускаемые государственным издатель-Произведения Горького издаются ством Чечено-Ингушской АССР.

#### А. МАКАРЕНКО

Рассказы о простой жизни

разия, что автору приходится на ке настушеского быта пустыни: каждом шагу возвращаться к одним и тем же предметам, к одним и тем же мизансценам, к одному и тому же ряду картин: пустыня, овцы, собаки, содице, ишак, луна, снова овцы, снова луна и собаки. В таком простом мире живут и работают люди: директор овцеводческого совхоза Метелин, зоотехник Кулагин, старики-пастухи и пастухи молодые, студенты-практи-

канты Орешкин и Наташа. В их жизни происходят события, сущность которых вовсе не так проста: трагическая смерть сына Метеего сына приют в стране Советов.

среди аксессуаров пустыни, среди Орешкина, своего мужа: песчаных долин, жаркого солица, овечьих стад и стерегущих стада со-

которым даже удивлением: что-то бывало, рассказывает дальше: случилось, что-то такое важное скавал автор, что-то близкое.

В сдержанной, благородной манере автора много таланта. Я в особенности кочу подчеркнуть это утверждение. И этот талант не имеет вида сырой глыбы.

Ковин умеет заставить читателя не только переселиться в будии пустыни, но и полюбить все, что там происходит.

ное, которое нельзя передать в про- вои Наташи. Она начинает хлопотать, ся в глаза только на фоне литерастом пересказе, которое все заключе- чтобы достать воды для подсосных турной удачи автора. но в стильные и строгие рамки его овец. Это очень сложно. Никто не кописательской индивидуальности. Его чет ей помочь, она сама пытается до- сказа и мироощущении Владимира текст местами так прекрасно сделан, стать воду из глубокого колодца, ро- Козина заложены чрезвычайно больчто у меня возникает большое жела- няет тяжелое кожаное ведро и сму- шне возможности. Его «Рассказы ние цитировать большие отрывки, но щена, и деятельна, спускается на дно просторе» вызывают чувство настояи такой показ не достиг бы цели, по- колодца, задыжается, ее вытаскивают щей литературной радости. тому что у Козина существует очень в обмороке. Попытки других достать сильная сюжетная струя под тек- это ведро так же оканчиваются неуда- автор перешел к темам более сложстом, в некоторых местах эта особен- чей. Только прискакавший на белом ным и социально широким. В «Рас-ч ность его композиции настолько тон- коне красивый и удачливый Сафдар сказах о просторе» больше хорошеко выражается, что основная тема Али достал ведро. как бы прячется от глаз читателя, и требуется большой эстетический навык, чтобы ее увидеть.

Так изображен, например, образ

Мусульманкулов, Алы Токомбаев, Ак- го самочувствия Наташи. Читатель вание читателю о чем-то догадывать- чется пожелать Козину, чтобы он не тан Тынынбеков и Акымкул Усенба- должен увидеть его в ее словах, по- ся. Но Наташа рассказывает пасту- ограничивался только пастушеской ев — создал прекрасную поэму. В ней ступках. Они изображаются на том кам сказку о рыбаке и рыбке, и чи- жизнью. почетное место в семье счастливых перевязывает руку подпаску Кады- ло ее душевных ранах. ру, которого поранил плененный волк. Повма васлуживает быть изданной Наташа горячо отзывается на несча-

«Красная новь», № 6., 1937 г.

Владимир Козин рассказывает о стье Кадыра, шутит, улыбается. Авжизни предельной простоты. В ее тор умеет в замечательном ритме детечении как будто так мало разнооб- талей показать девушку в обстанов- ным в таком ярком плане, что чита-

> вслед...> ленный и звонкий. Одиннадцать

щенят торопливо слизывали с песка разбрызганную кровы. «Три толстых щенка перелезли

через порог землянки и, испугавшись, выкатились обратно».

ни щенять. Эти щенята как будто нарочно прилина, раздавленного трактором, «тре- глашены, чтобы самым милым обращинка» в личном счастье Наташи, вом подчеркнуть и умиротворить полный героизма закат столетнего жизнь. И Натаща среди них, в небродяги-пастука Белудж-Хана, бе- сложных проявлениях этой жизии, жавшего из Ирана и только перед кажется счастливой, радостной и пре- прибившийся к советскому берегу, смертью нашедшего для себя и сво- лестной в своей радости. Автор нашедший здесь смысл жизии, потолько мимоходом, в отдельной, как Но и об этих событиях Козин рас- будто случайной строчко приоткрысказывает с такой суровой, лаконич- вает какую-то истину, может быть, сказывает о старике без усилий, проной простотой, что и самый их тра- даже и не важную. Вот Наташа за- сто и мудро, тем же лаконичным язы- три года назад весь мир челюскийгизм как-то уместно размещается игралась с ишаком и вспоминает ком большой и скромной человече-

«Как они похожи, - процептала • Повесть Козина вананчиваещь с не- дываться, но автор, как ни в чем не слишком корошем фоне, автор сам

> таша, не выпуская платка, летала, откинувшись, вокруг упрямца. лась и кричала.

читатель снова спокоен. Все благопо- автором сделаны небрежно. Это уменье у Козина свое, особен- лучно у корошей, симпатичной, жи-

ловала. Пастухи засмеялись».

лык Акиев, Абда Байсалбаев, Джоо- Наташи. Ему посвящено всего шесть дит мимо читателя почти, как шутка. кой же большой симпатией. В описа-Только постепенно автор показывает нии пастущеской жизни это не вызы-Автор почти не касается душевно- ничтожество Орешкина и дает осно- вает особенной диспропорции, но хо-

вих в журнале «Красная новь». ных.

Рассказ Наташи о рыбаке и рыбке и отзывы слушателей сделаны Кози-«Голос возник в темноте, удив- жизнью, от тоски жизни рядом с песен Марфа Семеновна Крюкова. ленивым, пустым Орешкиным. Толь-

> «Иди, стели постель, давно пора тебе спать. Все бродищь, блок набираешься,-

«-... Наташа улыбнулась 1 Кады- читатель начинает ощущать подземру. «Не целуйся с волками!» - Она ную сюжетную линию и понимает. присела на песок и набрала в коле- почему Наташа обращается к ишаку с такими словами:

«Счастье бывает и с трещин

Гораздо проще и доступнее рассказана история Белудж-Хана. Столетний пастух, только к концу жизни кой и долг перед людьми, -- тема незаурядной трудности, и Козин расской любви.

В повести Козина есть и небольшие срывы, может быть, только потому Читатель о чем-то начинает дога- заметные, что они происходят на цы в дальнее плавание, рассказызаставляет читателя быть и нему «Ишак круго повернулся и по- очень требовательным. К таким срывлек Наташу за собой. Это ему по- вам я отношу несколько фарсовую нравилось. Он стал врутиться. На- завязку истории с Кулагиными. Муж возвращается из поездки по степи, жена ожидает его с любовью, но он ноги ее слетела туфля. Она смея- немедленно должен уезжать. Несколько часов, оставшихся в распо-На крик прибежали одиннадцать ряжении супругов, заполняются досадными посетителями. Подбор этих Прибежали эти самые щенята, и посетителей, их разговоры и шутки

Еще раз повторяю, все это бросает-

Я не сомневаюсь, что в манере рас-

Но совершенно необходимо, чтобы го зрения и хорошего слука, чем мыс-«Сафдар Али выпрыгнул из ко- ли и анализа. Поэтому собаки, лодца. Наташа обняла его и поце- ишаки, ягнята часто выступают в таком же стильном антураже, как и И этот случайный поцелуй проко- человек, и автор встречает их с та-

как бы подводится итог мечтаниям же фоне жизни в песках, где все так татель снова любуется Наташей и Нельзя скрыть того, что в том викиргизского народа, нашедшего свое просто и так понятно. Вот Наташа не кочет думать о каких бы то ни бы- де, как эта жизнь описана у Козина, это все-таки примитивная жизнь, и даже Метелин и зоотехник Кулагин \* Кстати в журнале «Красная не избежали признаков примитивноновь» напечатано: «Наташа улыбнул- сти. Надо, чтобы свой свежий талант В. Козин, Рассивые о просторе. сяз-одна из опечаток, столь неред- Козин проверил на темах более слож- твердую уверенность в благополуч-

B. AHOB

#### «Поколен-Борода и ясные соколы»

На севере Советского Союза, на потелю и в голову не приходит, что в бережье Белого моря, в деревне Ниж-«Одиннадцать щенят побежали это самое время Наташа страдает от няя Золотица живет талантливая иснеудовлетворенности своей личной полнительница русских внических повел его «карабельщичек бывалый

Имя Крюковой широко известно на ко когда этот Орешкин говорит На- севере и далеко за его пределами. Фольклористы называют Крюкову рабль. «Птицей легкою, морскою чайклассиком северного фольклора и ставят ее в один ряд с режку крутому, на котором «сам Т. Г. Рябининым, Г. А. Якушовым, Блюхер стоит, богатырь геройский». М. Д. Кривополеновой.

и ярким поэтическим дарованием, Марфа Семеновна не только знает более сотни старых, слышанных ею еще от матери, деда и бабки (они также были незаурядными сказителями) былин, но и слагает новые сказания. Темы и сюжеты их она черпает из нашей богатой, замечательной действительности.

Одна из последних эпических поэм Крюковой посвящена взволновавшей

Поэма называется «Поколен-Борода и ясные соколы». В начале ее рассказывается, как готовились челюскинвается о цели экспедиции:

«Снаряжал-то Сталин черненый большой карабель, Большой карабель, славный

ледоход. Садил-то на него ученых людей, людей мудрых, Говорил-то им таковы речи: «Уж вы, добрые молодцы, ученые

да премудрые, Вы пройдите все море ледовитое, Дойдите до самого моря дальнего, Проверьте все моря как следует! Вы откройте путь-дорожечку

примоежжую, Проглядите там, нак пройти туда, Чтоб переезд-переход был-то

В ту сторонушку дальневосточную К самому-то богатырю ко Блюкеру!»

Товарищу Сталину отвечает начальник экспедиции Поколен-Борода — Герой Советского Сорва Отто Юльевич Шмидт. Сказительница подробно описывает этого легендарного

«Поколен-Борода начальничек головный,

Борода у него очень длинная,

Очень длинная да очень черная, От ветра она, как волна, колыбается... Из простых людей да был же

мудрый он, Был-от мудрый да ученый он, Смышленный во делах же был, Во всем-то был догадливый,

Смелость-то была богатырская, А подвиги-то словно рыцарские». Поколен-Борода говорит об опасностях похода и вместе с тем выражает ном исходе экспедиции.

«Нам не страшны будут волны Нам не страшны будут ветры Нам не страшны будут ночки

У нас не мала дружинушка хоробрая, Она пройдет, пробъет же льды

#### «Полюс наш» Новые книги для детей

от мала до велика.

на себя задачу рассказать об этом де- ли -- «Полюс наш».

допьянов, Молоков, Алексеев, Бабуш- фотоиллюстрациями. кин, Головин, Папанин, Кренкель, Книга уже сдана в почать.

большой теплотой и правдивостью. И каждый на них — варослый и ре- Ваволнованное описание дней эксбенок - хочет знать до мельчайщих педиции правильно передает читате-

н. славский

## BOCHMTAHME BOJIM

Редко бывает так, чтобы человек в юношеских дет твердо определил свою профессию. Обычно поношеские годы — это годы исканий, это «драма грез и драма жизни», так щедро использованная старой русской литературой.

Михаил Громов -- счастливец. У него не было драмы поисков, не было драмы творчества и драмы жизни. На варе вности он определил свой жизненный путь. В 14 лет на вопрос: «Кем мечтаешь быть?» — Миханл отвечал: «Летчиком». В 19 лет он стал им.

Миханлу было 14 лет. Он выскочил из-за придорожного кустарника на Троицкий проезд. В руках держал странное сооружение.

- Робя, Мишка саранчу несет! Но на лосиногорском выгоне «робя» поняли, что это не саранча. Мишка вакрутил резиновый шнур

маленького пропеллера, поправил гвоздь-центровку и пустил в воздух тени успокоенного благополучия. свою птицу. Она взмыла в вышину, Прошлое Громова — это годы борьпродетела шагов пятнадцать по пря- бы Михаила Михаиловича за воснимой, затем вадрогнула, дернулась танне воли, за полное овладение са. посмотрела на сына: вверх и стремительно упала в траву. мим собою. — Ястреб! — заключил подпасокнаблюдатель.

дательно об'ясния рослый паренек. Кратковременен рношеский порыв! Обычно это вснышка, яркое, но быст. ровый человек. ро угасающее пламя. Почему оно не

RAMH: — Такой ужё он был у нас! Удача спреследуеть Громова, но тона.

Исполнилось двадцать пет славной работы Героя Советского Союза Михаила Михайловича Громова в авиации. Двадцать пет упорного труда по овпадению спожнейшим искусством самолетовождения.

Овеянный мировой славой, возвращается в Мосиву доблестный и отважный сталинский питомец, готовый к новым подвигам и завоеваниям во славу своей социалистической родины.

На приветствия из Москвы М. М. Громов ответил на Парижа краткой тепеграммой:

«Стремлюсь, чтобы в ближайшне два года, никак не больше. все авиационные рекорды принадлежали СССР. Для этого есть вся возможности».

никогла она не вызывает в нем

работы Михаила Михайловича в кол- машут руками даже тогда, когда что- Леонардо: - Не истреб, а аэроплан, - нази- лективе и на коллектив, нормальная либо доказывают! трудовая жизнь, в которой воспитывается мужественный, волевой, вдо- каила Михапловича определенную, того, чему учит математика».

Книжная полка Миши Громова. угасло в груди Михаила Громова? ученика реального училища, была вспоминает Любовь Игнатьевна. — чтения». Это было простое перечис-Мы задали этот вопрос Любови Иг- такой же обычной, как и у его то- Вот дочь моя, та увлекалась литера- ление работ Леонардо. Но все они натьевне, руководившей воспитанием варищей. Тут был и Майн-Рид, и турой. Бывало, свет всю ночь горит говорили об одном: картин Леонардо сына. Она улыбнулась и развела ру- Конан Дойль. В учебнике по мате- у ее кровати. Читает. Миша же боль- оставил мало, как скульптор он дал матике лежала припрятанная кич. ше увлекался рисованием ... жонка о похождениях Нат-Пинкер- Мать сохранила несколько его ри- Франческо Сфорца. Ни одно здание

В столовой за вечерним чаем Миша внимательно слушал вспыхнвавшие споры между старшей сестрой Софьей Михайловной и матерью Любовью Игнатьевной. Спорили о уки Герцене, спорили о Чернышевском. Беседовали о «Герое нашего времени» Лермонтова.

Он внимательно слушал рассказы об этих сильных, волевых людях. Он искал книги, посвященные им. Читал, думал.

Однажды Михаил поразил сестру. мать его. Он не согласился признать «Героя нашего времени» - героем.

- Я не спорю, твой герой - человек сильной воли, - кричал Миша.-Он отважен, не бледнеет ин перед какой опасностью. Это хорошо. Но зачем он ищет бури и тревоги? Так, без всякой цели расходует себя? Твой герой владеет собой, но он пустой и ему нечем заполнить пустоты!

и локтем опрокинул чашку с чаем. Любовь Игнатьевна укоризненно

Тут Миша ударил ладонью по столу

но не решающую роль.

рандашом, пером. Миша почти всет- Леонардо. Из его изобретений ни одно | что это люди больших идей и огромда рисовал крепких мускулистых людей с лицами, полными суровой отваги и непреодолниой решимости.

Героический экипаж самолета «АНТ-25» Михаил Громов, Сергей Данилин и Андрей Юмашев.

и сейчас он вспоминает его имя с какой-то особой теплотой. Мальчика поражал геннальный ненытующий ум Леонардо, его про-

На рисунках лежит печать детско-

никновение почти во все отрасли на-Для Громова Леонардо был великаном творческого духа и теоретической мысли, был именно тем совершенным человеком, о котором меч-

В пятом классе реального училища до, но более трезво стал восприни-

Миша сидел на парте рядом с Бо- стематически занимался спортом. рисом Габричевским - одноклассииком, товарищем. Они спорили, Габричевский утверждал, что математика благороднее механики. В доказательство он приводил слова Плутарка с том, что величайший механик древности Архимед признавал только математику, отзываясь презрительно о механике, потому что «низко все, что имеет непосредственное практическое

Мишу возмутило такое барское пренебрежение к практике. Он горячо доказывал всю дожность архимедов-- Люди сильной воли, - сказала ских взглядов и как неопровержи-Прожитое — это годы неустанной она, — всегда владеют собой и не мый документ привел высказывания

Книга сыграла в воспитании Ми- тому что в ней пожинаются плоды Габричевский сбегал в библиотеку

— Нет! Миша не был книжником!— и принес сборник «Флорентийских только гипсовую модель памятника сунков. Они весьма своеобразны, Ка- в Италии не может быть приписано большевики осуществит его идеал, той кривой.

шленную технику.

- И все же он велик, твой Леонар-

Рис. худ. А. Яр-Кравченко. (Плакат Изогиза)

до. — заключил Габричевский, — ве- Михайловича Громова всем известен. го подражания Леонардо да Винчи. лик своими мыслями, записями, по Юнощеские стремления превратилнов Этим гением Михаил увлекался. Да не практическими делами. Это был гром в ясную погоду юно-

шеского увлечения. Михаил понял, что Леонардо мыслитель, а не человек действия. Сам же он, воспитанный в трудовой обстановке, никак не понимал от-

рыва теории от конкретной практики и действия. Он мечтал быть летчиком. Все. что к новым рубежам; новым высотам. он делал, он подчинял этой идее. Летчик должен быть грамотным, -Громов не то чтобы охладел к Леонар- Михаил прилежно занимался в школе. Пилот должен быть сильным, лов- Громова. ким, мужественным, - Михаил си-

> В конце 1916 года Михаил Громов пройдено в 33 дня. поступил на авиационные курсы Жу-

ман 30» только еще больше разожили страсть и пытливость Громова. - Это только начало. Возможности в воздухе неограниченны. Чем выше,

Первые полеты на хрупком «Фар-

тем общирнее перспектива! «Фарман 30» был сменен на более усовершенствованный «Вуазен». За. солнцем у снежных высот фудзиямы бой, — погибший человек. Надо сотем Громов стал летать на боевом и режут шквалы в Японском море. истребителе «Моран Парассоль».

1917-й год. Громов шел в окопы, Он получил сообщение, что француз. Укоснительно, как следует ему вся слушал ораторов, запальчиво призы- ский летчик Аррошар совершил пере- страна, воспитывающая Громовых. «Механика — рай математики, по- вавших к защите временного прави- лет протяжением тоже в семь тысяч тельства. Керенского, и тоска несо- вилометров, но только... в три дня! прислушивалась в гулу мотора герообразности действительности с его ндеалом жизни овладевала им.

> Потом пришли большевики и спро-— Пойдем бомбить белых?

Громов ответил: - Есть бомбить белых...

не прошло в производственно-промы- ной практики. Он безраздельно по- перелет Москва — Ленинград — Мосвятил им свою жизнь. Дальнейший путь роста Михаила

> в жизненную цель. - Я никогда не сложу крылья!сказал как-то Михаил Громов.

И действительно, он их не сложит. Пока бъется сердце, он неустанно будет стремиться к совершенству, к достижению новых побед. Он не зна-

на вершина взята - он стремится Не знать остановки! Никогда не считать, что достигнуто уже все, что определено в живин! - вот девие

ет предела. Один рубеж пройден, од-

В 1925 г. Громов летит Москва-Пекин. Перелет завершен. 7000 км.

Громов не удовлетворен. Он ходатайствует и получает разрешение советского правительства продолжить полет. Он летит до Токно, через штормовое море, сквозь тропический дивень. Его приглашают в Осаки, и он летит в Осаки. Ок - единственный

участник перелета, прочерчивает путь

от Москвы через Пекин в Токио.

Крылья его машины сверкают под

Но Громов явно недоволен собок

Громов сделал выволы. В 1926 г. он летит Москва-Верлин - Париж - Рим - Вена - Прага -

Варшава - Москва. В 1929 г. летит по Европе на само- вемле.

лете «Крылья Советов».

былинного кою» летит он в «приметочке» — бе-Здесь автор прерывает нить пове-Наделенная удивительной памятью ствования и рисует портрет советского богатыря — Блюхера, стоящего на

страже границ Советской страны. «Он стоит на заставе на великой

в латах богатырских. Он стоит да высматривает, Чтоб ни птицы пролетные, ни звери MÓDCKHO,

ползучие, Из чужих земель чтоб по морюшкам не прошли,

Корабль уже близок к цели. Но «пала зима раньше сроку зимнего», и морякам приходится остаться в открытом море. Однажды поднялась над судном «туча темно-грозная». Она закидала его льдом. «Пошатался карабль да с боку на бок» и сел на

Очутившись на льдине, отрезанные водой от вемли, вдали от человеческого жилья, челюскинцы не растерялись. Они знают, что «товарищ Сталин не бросит человека». Они ждут помощи. Уверены в спасения моряков их родные и весь народ.

Надея великая — наш вождь дорогон, --

Он «спасет-то их повыручит, из неволюшки повыведет», - говорят Товариш Сталин призывает и себе

Каждый-то у нас во вниманьици», -- говорит великий вождь ясным со-

ствами спешат на помощь к челюскинцам ясные соколы. Ничто не может их остановить - им свиреные ветры, ни жестокие морозы, ни пурга, ни бураны. Летчики прилетают на льдину. Они привязывают моряков кушаками «ко

«на славну, на прекрасну Красну Площадь». Поэма оканчивается описанием встречи челюскинцев в Москве.

крылышкам, ко перышкам птицы-

«Тут встречал-то их народ из разных племеней, Из разных племеней, из разных

Шел народ со старого до малого, Шел народ со внаменами, Со прекрасными со цветами».

— Полюс наш! — новторяют с гор- | Ширшов, Федоров — все эти замечадостью граждане советской страны - тельные люди обрисованы в книге с

морозные...э

дневных мелочей бесстрашных геро- крайней точке земного шара».

деталей все обстоятельства этого все- по тот под'ем и то внимание, котомирио-исторического события, пред- рые чувствовали мы, участники эксставить себе в живой плоти повсе- педиции, во время пребывания на

«В этой книге, —пишет в своем пре- Журналист-орденоносец Э. Вилендисловии к ней флаг-штурман экспе- ский, участник исторической экспедидиции, Герой Советского Союза ком- ции на Северный полюс, по предлобриг И. Спирин, -- читатели познако- жению Детиздата написал для малымятся с руководителями экспедиции, щей книгу «16 дией на полюсе». ее пилотами и отважной четверкой, Это - доступный детям расская об оставшейся на льдине. Шмидт, Во- экспедиции, обильно снабженный

В 1936 г. Михаин Громов совершаем

«Опыт... не обманывает никогда... опыт доставляет истинные прави-

Сколько опытов свершил Громов?! Их не счесть. И вот, вооруженный опытом, доставившим ему истинные правила, одухотворенный ясностый цели, воодушевленный путевкой вождя народов, вниманием всей страны, Громов свершает неслыханный прыжок с материка на материк через Северный полюс, ставит новый ми-

ровой рекорд... Свершает, чтобы тут же готовиться в вавоеванию новых рубежей, но-

- Сколько бы человек ни летал, он всегда должен приобретать новое, ни один полет не должен пропадать даром, - вот заповедь, данная Громовым молодым летчикам.

воспитывал в себе волю, выдержку, самоконтроль... Он всегда спокоен, выдержан, деловит.

 Человек, удовлетворенный совершенствоваться всю жизны!

С заботливым вниманием страна

путствовала своего омна в небывалын полет, она обменивалась с ним горячими приветствиями в воздухе. она ваключает его в свои об'ятия на Взволнованно встречает Советский

чивости и выдержки.

как собирался корабль в плаванье, как отошел он сот града-Ленина, как

же» сначала через «ближне море», затем через «окиян-море». Много ночей и дней плывет ко-

Далее сказительница повествует,

Ни волки рыскучие, ни гады

А горою не проехали».

морское дно.

«Есть у нас надел великая,

ясных соколов -- советских летчиков. «В наших землях народ дорог

Над высовими горами, непроходимыми лесами, нежилыми простран-

сокола» и возвращаются в Москву.

земелющек. По всем славным улицам по

московским

Повму М. С. Крюковой «Поколон-Борода и ясные соколы», а также сказание о герое гражданской войны Чапаеве «Чапай» Гослитиздат выпускает к 20-летию Великой пролетарской революции.

сква за 3 ч. 38 минут. В дневнике Михаил Михайлович вновь вспоминает Леонардо.

вых высот.

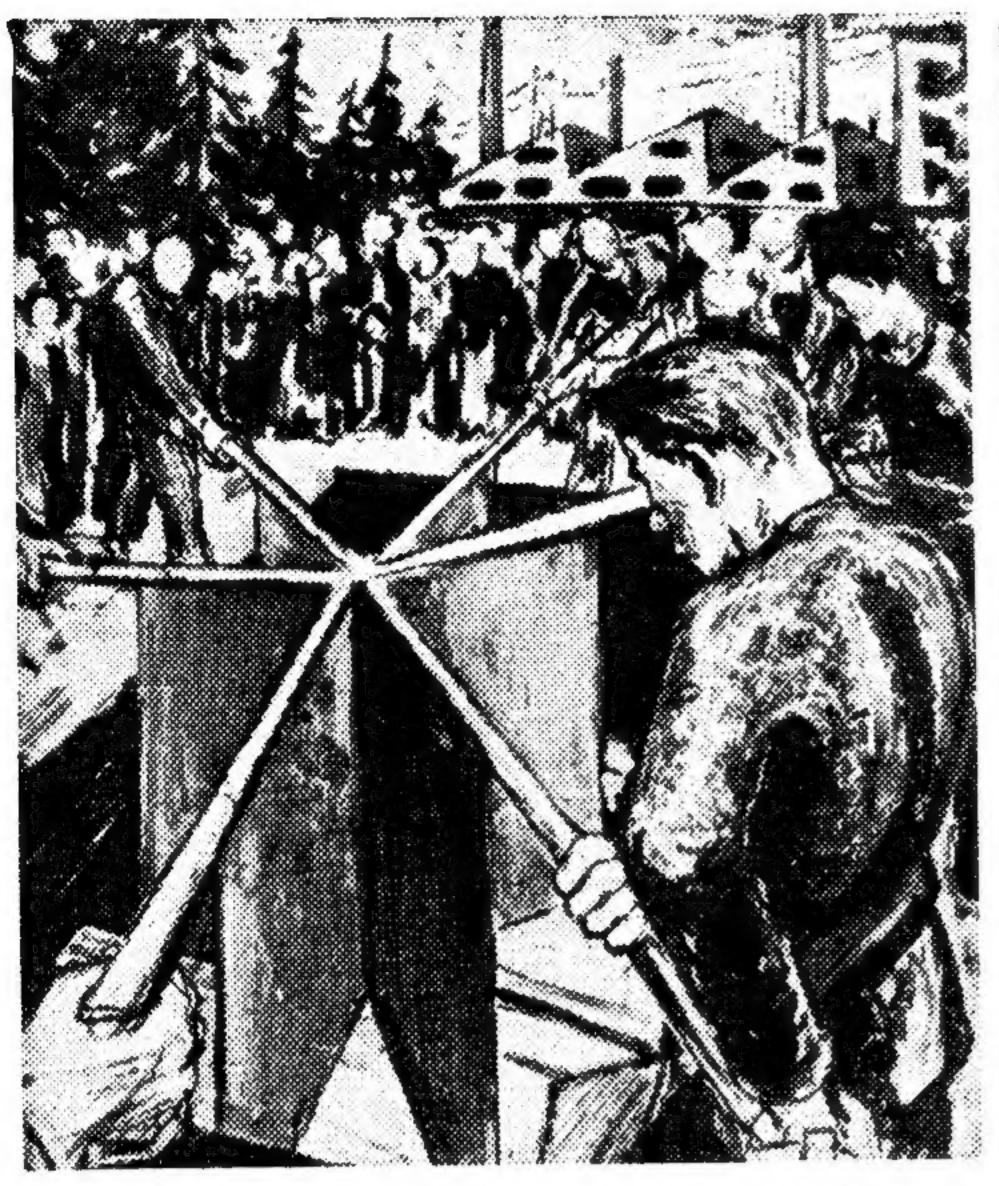
В течение всей своей живии би

Громов как-то произнес крылатую

Этому правилу сам он следует ненческого самолета. Она душевно на-

В 1934 г. Громов ставит мировой Союз человека особой отвати, вели-Громов радостно убеждался, что рекорд дальности полета по замкну- чайшего мужества, твердой настой-

ев, завоевавших мировую славу своей Эту книгу, выпускаемую Детиздатом ЦК ВЛКСМ под редакцией про-Б. Белогорский и С. Зении взяли фессора Н. Н. Зубова, авторы назва-



«Пропетарские похороны жертв столкновения с полицией». Выставка работ инведского революционного художника Альбина Амопин в Государственном музее нового западного искусства (Москва).

## Героические будни

По страницам фронтовых газет героической Испании

Партиздатом выпущена новая кни- ляешься ты, храбрый и свободны та В. Фина «По страницам фронтовых Мадрид. Мы пришли сюда из разгазет героической Испании. Самые личных стран, пришли нередко прокрасноречивые описания не в состо- тив воли своих правительств, но всеживого ощущения атмосферы борьбы их представителей. Мы приветствуем как собранные в этой книге отдель- батальоны носят имена Тельмана, ные страницы фронтовых газет рес- Марти, Гарибальди!» публиканской армии. Это — сгустки антифацистской армии.

Каждый номер фронтовой газеты — гады. это тяжелый снаряд по врагу, и недаром республиканские части в бук- ды, что ее боевому органу приходитокопам противника газетами и ли- тив, предостерегать против излишиестовками. Читатель может видеть в го риска и презрения к опасности. книге т. Фина чертеж применяемого | Людвиг Рени в статье «Советы республиканскими бойцами прибора участника империалистической войдля выбрасывания ракет с листовка- ны пишет: ми в окопы мятежников.

У фронтовых газет республикан- это не трусость. Хороший солдат ской Испании есть общая породив- умеет распоряжаться своей жизнью. шая их мать — «Милисиа популар» Только живой человек может про-(«Народная милиция») — газета ге- должать борьбу». ронческого Пятого полка, первый номер которой вышел спустя восемь речь натропы: дней после начала фашистского мятежа — 26 июля 1936 г.

Газета Пятого полка сыграла такую же роль в отношении десятков выходящих сейчас под непосредственным огнем фашистов фронтовых и оконных газет, какую сам этот героический полк сыграл в отношении со-

ной армии. Семьдесят тысяч бойцов Пятого полка послужили кадрами для создания регулярной антифацистской армии, полковая газета — образцом для народившихся затем на всей линии фронта печатных и окопных газет.

Воевой дух, революционные дозунги «Милисна популар», ее уверенность в том, что сони не пройдут», и несокрушимая готовность бороться до победного конца - все ето со стократной силой авучит в многоголосом хоре фронтовых газет республиканской Испании. И недаром генеральный секретарь испанской коммунистической партии Хозе Диас в своей речи на митинге в Мадриде 27 явваря 1937 г. по случаю расформирования Пятого полка, влившегося кадровым составом в революционную армию, сказал:

— Все, что создал Пятый полк, мы отдаем на службу регулярной армии, котория должна привести испанский народ к победе.

Эти слова в полной мере относятся и к созданному Пятым полком образцу революционной фронтовой газеты. Нельзя, например, не привести такого яркого примера конкретной агитации «Милисиа популар». Обращаясь к обманутым солдатам армии

Франко, газета пишет:

«Солдаты мятежной армии! Если фашисты победят, то все поручики станут капитанами, капитаны — полковинками, а полковники - генералами. Генералов до мятежа было 300, а в случае победы мятежников их будет 3000, и все они будут получать большие ставки и награды, которые ты, солдат, сын народа, рабочий и крестьинин, сейчас оплачиваешь своей кровью, а потом будешь оплачивать своим рабством».

В «Милисиа популар» сотрудничали не только бойцы, но и находящиеся на фронте писатели и художники. Литературный критик Мигуэль Перез Ферреро описывает в газете свою встречу на фронте с отрядом Стального батальона, в котором сражалось

много девушек. — Что привело тебя на фронт? — чество эрцгерцог Иосиф. обратился Ферреро с вопросом к од-

ной из девушек-бойцов. и народу. торые своим примером увлекут — Ты принимаешь участие в боях?

- А то как же! Я дерусь с энтувиазмом и буду драться до окончательной победы, потому что кочу, чтобы всем испанским женщинам н детям были обеспечены радость, работа и счастье.

- Ты веришь в победу?

- Я пикогда в ней не сомневалась. Дело, за которое борется весь народ, - благородное и справедливое дело. Оно должно победить.

В специальной главе «Бойцы республиканской Испания» приведены героические эпизоды борьбы, описанные в фронтовых газетах бойцами непосредственными участниками этих эпизодов.

Наконец заключительная глава книги посвящена интернациональным частям республиканской армии и созданным ими фронтовым газетам.

«Ле пепль ан арм» («Вооруженный) народ») — газета Интернациональной бригады начала выходить 8 ноября 1936 г. — в день, когда фашист- были египетские и тунисские, ваме- Все меняется. Лейтенант становитские газеты всех стран торжественно извещали о взятии Мадрида войсками генерала Франко.

вом номере своей газеты, - находит-

## Китайская литература единого фронта

Отец современной революционной, литературы Китая Лу Синь, первым куссии, писал: откликнувшийся на призыв компартин о создании национального фронта против японских захватников, перед смертью инсал:

фронта, выдвинутую нашей револю- периализма, он — наш». ционной партией, я ващищаю, я бея не только писатель, но и китаец. Я стою за то, чтобы литераторы всех групп и течений об'единялись под лозунгом «против японской агрессии», и я считаю, что любую антиянонскую силу на нашем фронте мы должны приветствовать».

В 1936 году в Китае возник ряд ния в единый фронт». организаций, об'единивших литераторов разных творческих направлений. Ассоциация литераторов Китая выпустила свою декларацию:

«Китайская нация достигла предела — жизнь или смерть... Создание единого фронта стало крайней необходимостью для спасения страны, и это заставляет нас занять единую общую линию борьбы».

Далее в декларации говорится: страны писатели, которые группиро- зверства японских захватчиков

писателей Шанхая» в своем воззвании пишет:

цией стоит вопрос о существовании. тнъ. Народ начинает создавать железный единый фронт для спасения страны. должен участвовать в национальноосвободительном движении... Каждоянии дать такого непосредственного, гда с одобрения рабочих и в качестве му из нас надо отбросить все прошиспанского народа против фашизма, из оконов испанский народ. Наши держащую перо, к винтовке и создать тический комиссар отряда, женщинаактивные силы».

В газете «Вооруженный народ» пи- ло единому фронту китайских писа- рии. Книга вышла с предисловием коллективной воли, чувства и мысли шут лучшие бойцы, комиссары и телей в борьбе против японских за- Лу Синь, который пишет: командиры Интернациональной бри- кватчиков.

В этом же году китайские литера-Характерно для бойцов этой брига- торы выдвинули ряд творческих ло- положение и будущее - смерть вальном смысле слова стреляют по ся не взывать к храбрости, а, напро- литературу национальной обороны». ский язык). Сторонники этого лозунга понимают, что оборонная литература — самая необходимая на сегодняшний день. Призывая писателей заняться оборонной литературой, китайские прогрессивные литераторы начали изучать проблемы обороны, историю японской агрессии в Китае и историю антияпонской войны китайского народа, а также антияпонское движение, развивающееся во всей стране.

> с покойным великим Лу Синь, вы- не кочу быть рабом». Уверенный выстрел стоит десяти выдвинула лозунг «за национально-репущенных наугад. Жди, пока неприятель приблизится к тебе на расстоя- волюционную массовую литературу». В ответ на письмо одного из литение 300 метров. Спокойно прицелься раторов Лу Синь писал:

Вот запись из «Вооруженного на-«Мы призываем всех, от стороннирода» о последнем дне жизни павше- ков «искусство выше всего», от стовдания республиканской революцион- го смертью храбрых под Мадридом ронников «абсолютно свободной личлена Центрального комитета комму- тературы», юмористов, «людей третьнистической партии Германии Ганса его сорта» \*, «людей четвертого сорта» и до тех литераторов, которые «Накануне ожесточенного боя, ко- пишут только на любовные темы или торый стоил жизни нашему Гансу, — так называемые группы ссубботинрассказывает один из товарищей, - ков», - мы призываем всех об'еди-Баймлер прибежал в штаб, где по- ниться в едином национальном фронмещается редакция газеты «Воору- те».

Между сторонниками этих двух лозунгов — «за оборонную литературуэ и «за национально-революционную и массовую литературу» долго шли споры. Каждая из групп проявила во время дискуссии немало сектантского упорства. Но постепенно китайские писатели осознали, что по существу никакой разницы межвидели на передовых линиях фронта ду этими двумя лозунгами нет.

Лозунг «за оборонную литературу» указывает необходимые мероприятия Чрезвычайном VIII всесоюзном с'езде для организации сопротивления япон-Страницы фронтовых газет внуша- ской агрессии, а лозунг «за нациоют ясную и непоколебимую уверен- нально-революционную и массовую в победе республиканской литературу» указывает карактер обо-Испании над международным фашиз- роны, т. е. национально-революционмом, ясно ощущаещь напружинив- ную войну.

шуюся волю к победе ее народных \* Так называли группу либеральных писателей.

Лу Синь, участвовавший в этой дис

«Об'единение литераторов для сопротивления Японии безусловно необходимо. Каждый литератор, если он не предатель, если он желает участ-

В таком духе высказывался также писателен Китая Мао Дунь:

«Самое важное, чтобы писатели всего Китая об'единились в борьбе против японского империализма и за спасение страны. Мы не должны приобязательным условием для вступле-

люционные писатели Китая в теческолько десятков) в каждом номере мость угнетенных... печатаются произведения антияпоннекоторые из них написаны участ-«Пол общим знаменем спасения никами этой войны. Тематика ихединого фронта. Разница творческих Китае, антияпонское движение, преубеждений не препятствует нашему дательство китайских чиновников, об'единению ради интересов нации». коварство и подлость японских шпи-Другая организация, «Федерация онов — китайских троцкистов и т. д.

Из всех этих произведений особо выделяются роман Тянь Цзюнь «Де-«Китай находится в очень крити- ревня в августе» и роман писательческом положении. Перед нашей на- инцы Сяо Хун «Поле жизни и смер-

Каждый писатель, каждый автор в Манчжурии. Он показывает коман- издал в трех томах. До смерти Лу лые разногласия и протянуть руку, армии. В романе описан также поли- вышел второй том, предполагается в кореянка. Автор этой книги — уча-Эти организации положили нача- стник гражданской войны в Манчжу-

всей страны, отражает теперешнее зунгов. Был выдвинут лозунг «за жизнь». (Книга переводится на рус-

> «Поле жизни и смерти» также описывает партизанскую войну в окрестностях Харбина. Китайские бедняки, честные, нанвные и покорные, под невыносимым гнетом японцев подняне. Чао со слезами кричит: «Когда участие в великой борьбе

Нельзя не упомянуть и о других

Всем известно, что по инициативе Максима Горького была составлена книга «День мира». Мысль М. Горького натолкнула китайских писате-«Политику антияпонского единого вовать в борьбе против японского им- лей на создание подобной же книги. Китайские литераторы в прошлом году выпустили книгу «День Китая». зусловно вступаю в этот фронт, ибо один из крупнейших современных Таким днем был выбран день 21 мая 1936 г. В этой книге нанечатано больше 500 процаведений. Там имеются и рассказы, и очерки, и дневники, и переписка, и короткие одноактные пьесы. В основном эти произведения были написаны не литераторами, но нятие тех или иных лозунгов считать материалы собраны разнообразные и свежие. На 800 страницах мы видим: разорение китайской деревни, экспло-В результате упорной борьбы рево- атацию деревенской бедноты помещиками и кулаками, развращенность ние последних полутора-двух лет на- богатых горожан, борьбу китайских писали множество новелл, рассказов, рабочих масс, отважных национальстихов, песен и пр. Во всех литера- ных героев, бесправие и рабское сутурных журналах Китая (а их не- ществование женщины, непримири-

Хочется остановиться еще на одной ского характера. Они рассказывают книге, которая вышла в прошлом гоо партизанской войне в Манчжурин, ду под редакцией Лу Синь. Книга эта называется «Заморский рассказ». Ее составил член НК компартии Китая, член президиума ИККИ, наркомпрос вались по разным творческим убеж- Манчжурии, партизанская война, китайского советского правительства дениям, могут быть соратниками японская контрабанда в Северном товарищ Цюй Цюбо, погибший полто-

Тов. Цюй Цюбо перевел статьи в марксизма по вопросам литературы н искусства и большую часть публицистических статей Максима Горько-

В романе «Деревня в августе» ав- Лу Синь после гибели тов. Цюй тор описывает партизанскую войну Цюбо бережно собрал его рукописи и дира партизанского отряда, стойкого Синь вышел только первый том. Это революционера-большевика. Его от- большой и ценный вклад в китайскую ряд не дает покоя японо-манчжурской современную литературу. В этом году ближайшее время издание закончить

Японские империалисты вторгаются все глубже и глубже в Китай. Война в Северном Китае и в Шанкае в полном разгаре. Весь китайский на-«Эта книга отражает положение род поднялся на борьбу за свое существование. Прав, тысячу раз прав и тов. Димитров, когда он пишет, что «положение складывается теперь так, что сохранить международный мир это значит добиться прежде всего поражения фашистских захватчиков в Испании и Китае» (см. «Правду», от 1 августа с. г.).

Революционные и прогрессивные лись против врагов. Восстала крен- писатели Китая сознают свою роль кая старуха Ван, восстал добрый ста- во всенародном под'еме и глубоко рик Чао, восстали бедняки-крестья- чувствуют необходимость принять я буду в могиле, я хочу, чтобы на мо- японских захватчиков. Революционей могиле был китайский флаг. Я- ная антиимпериалистическая, анти-Другая группа писателей, во главе китаец, я кочу китайский флаг. Я японская литература Китая выполнит свои задачи.



«Пора» — рисунок китайско го художника Чжань Вань.

## «Культура» Гитлера и свобода мысли

Из статьи Э. Байера B "La correspondence internationale"

Правительство Гитлера решило до- автором «военной пьесы», бравым казать миру, что искусство и куль- милитаристом, провозвестником гиттура в Третьей империи процвета- леровского милитаризма. Разве ва ют: 16, 17 и 18 июля в Мюнхене был несколько недель перед этим Бальбольной помпой отпразднован дур фон Ширах, глава организации «День немецкого искусства 1937 г.». германской фашистской молодежи,

лическое шествие «2000-летней гер- ристом, процитировав из него отрыманской культуры». Знамена со сва- вок, касающийся ношения формы! стикой, развевавшиеся впереди, колонны убинц из штурмовых отря- очень рискованно ссылаться на дов, замыкавшие шествие, давали классиков и таким образом напомиочень ясное представление о том, ка- нать о страстной тяге к свободе, кокого рода культуру преподносят миру фашистские варвары.

Гитлер произнес в связи с открытием «Дома германской культуры» речь, направленную против «большевизма культуры». Эта речь была выдержана в духе его прошлогодней речи на с'езде национал-социалистской партии в Нюренберге, когда он об'явил войну всей духовной эволюции человечества после Великой французской революции. Все произведения искусства и все научные труды, проникнутые тягой к свободе, являются для Гитлера «большевизмом культуры».

церемониалом Торжественным празднества нельзя было затушевать истину: гитлеровский режим душиз все творческие силы искусства и науки.

По указанию теббельса в программу празднества должно было быть включено одно произведение Лессинга. Само собой разумеется, что выбор не мог пасть на «Эмилию Галоти», где Лессинг об'явил войну деспотам своего времени, ни на «Натана Мудрого» - пьесу, бесноворотно осуждающую расовую ненависть. Геббельс выбрал «Минну фон Барн хельм». Он решил сделать Лессинга

Центром празднества было симво- не попытался сделать Гете милита-

Однако руководителям фашистов проникнуты произведения классиков. Великий дук немецкой классической литературы не подавлен умственным убожестом фашистской реакции, и сегодня он призывает Германию в борьбе с фашистским варварством.

Свободолюбивые слова немецких писателей прошлого стали лозунгами революционной борьбы народа. Антифашистские бойцы используют наследие классической немецкой литературы как орудне против фашистской диктатуры. Борьба за свободу культуры принимает самые неожиданные формы, сочетаясь с общей борьбой за демократию. Все знают о демонстрациях в эрительных залах театров Берлина, Кельна, Гамбурга во время представления «Дон Карлоса» Шиллера после фразы: «Сэр.

дайте нам свободу мысли!».

известных примеров того, как наследие классиков служит орудием обличения фашистского средневековья. В последние месяцы цитата из Шиллера о свободе мысли стала в среде «гитлеровской молодежи» (принудительная организация немецкой молодежи) дозунгом, вокруг которого начинают группироваться оппозиционно настроенные молодые люди. Нередко во время почных дежурств члены организации «гитлеровской молодежи» читают и обсуждают произведения немецких классиков. Немецкая молодежь, изголодавшаяся по правде, скованиая коричневыми тиранами, лишенная с момента сожжения книг всякой современной прогрессивной литературы, открывает дук свободы в произведениях Шиллера, Гете, Лессинга, Гердера, Бюхнера и др. Вначале руководители фашистско-

Но есть еще много других, менее

го движения в органе «гитлеровской молодежи» изображали Шиллера I Гете людьми, проникнутыми «духом оазложения Великой французской революции. Потом, боясь, что движение за германский народный фронт использует классическое наследство для борьбы против фашистской диктатуры, руководство сгитлеровской молодежи» попыталось продемонстрировать на «празднествах немецкой молодежи» в Веймаре «подлинпое вначение Шиллера и Гете», другими словами, превратить этих обличителей тирании в провозвестников фашизма.

Вряд ли руководители «гитлеровлось ровно, в сознании царили по- ской молодежи» имели в виду того Гете, который в «Эгмонте» восстал Роман кончается бегством лепте- против произвола герцора Альбы, который в «Гепе фон Берлихингене» сурово обвинял дворянство, эксплоатировавшее крестьян, который поческой войны. Но он будет бойцом сле битвы при Вальми радовался по-

беде революционных войск. Глава «гитлеровской молодежи» постарался не упоминать о Шиллере, принявшем звание почетного граж-Как писатель, он был еще молод. данина Французской республики, о он только «входил в форму». Этот Шиллере, провозгласившем в «Виль-

полноценность и слава этого скром- официальных организаций идет в

ЗАМЕТКИ ПИСАТЕЛЯ

## «Добердо»-роман Матэ Залка

тор слышит в этом слове грохот ба- шись ответа, швырнули в окои к венрабанов и мрачную угрозу.

с. леонидов.

«Лечь на землю во время боя —

Людвиг Рени советует бойцам бе-

«Не стреляй, когда ты взволнован.

женный народ», и велел задержать

«Сеголия. — заявил он. — имеется

нечто более важное, чем все осталь-

ное для нашей газеты: Сталин вы-

ступил. Немедленно переведите его

речь из «Мундо обреро» и сегодня же

На другой день рано утром, в по-

следний день жизни т. Баймлера, его

с докладом товарища Сталина на

ночью заверстывайте газету».

н стреляй».

Автор — лейтенант саперных войск австро-венгерской армин. Его зовут Тибор Мадран, он венгр.

Окопы у подножья возвышенности Монте-дей-Сей-Бузи. Возвышенность занята итальянцами. Венграм нужно овладеть ею во что бы то ни стало. Приезжает на позиции командую-

щий фронтом, его королевское высо-Он говорит о том, как важно для исхода всех операций фронта взять -- Сознание, что я нужна стране возвышенность. Может быть найдутся среди офицеров добровольцы, ко-

> Собрание молчит. Добровольцев нет. Неловкость. Эрцгерцог уезжает огорченный.

Так обстоят дела на фронте. — Что такое война? — спрашивает один из офицеров и отвечает: - противник боится противника, а против ник боится его еще больше.

Леденящий душу страх. Мечта том, чтобы быть дегко раненным и уйти с поэнций. От патриотизма не осталось и следа. Офицеры пьянствуют, играют в карты, слушают цы-

Возвышенность мрачно висит над окопами. Кажется, никогда ничто не йимать панику? изменится. Командование бессильно разжечь пыл в офицерстве и в мас- чить шпиона, действовавшего в шта- цер вспоминает своего отца — отец

Но происходит следующее. Из итальянского окопа швырнули подкопа, как оказалось, сознательно венграм коробку с напиросами. Там утанвалась. чает автор. Подарок от противника! ся героем дня. Ведь он спас эрцгерцо-

ся у самого сердца мира, которым яв- | «Новый мир», №М 3, 4, 5. 1937 г. не думает.

Добердо — это название села. Ав- спросили итальянцы. И, не дождавграм начку гранат. Гранаты разорва-

Это вероломство вызвало вспышку гнева и ярости среди венгров. По собственной инициативе они организуют штурм возвышенности. Героизм, к которому безуспешно призывало командование, появляется сам собой. Порыв массы приводит к победе. с необычайным волнением. Неприступная возвышенность взята.

чествуют в штабе бригады. Повыше-Однако надвигается новая угроза. подкоп с целью ее взорвать. Героиче-

Командование в восторге. Героев

ский десятый полк охвачен паникой. Взрыв может последовать каждую минуту. Командование считает, что солдаты

мандования, сомнительна.

втра приедет эрцгерцог. Это главное. Удаче автора. Это гораздо важнее, чем какой-то воображаемый подкоп. Приезд его коро-

бе. Геологическая карта возвыщен- его тоже сапожник. ности, доказывающая возможность

Венгры обрадовались. Ведь итальян- га! Ведь если бы варыв произошел в цы тоже солдаты, они ненавидят вой- ту минуту, когда его величество ... «Наша колонна, — писали бойцы ну, как и все, кто воюет. — Не нужно Лейтенанта чествуют. О десятом пол-Интернациональной бригады в пер- ли вам ветроупорных спичск? — ку, который в паническом страхе ожидает смерти, някто, кроме лейтенанта, ские стрелки встречают сдающихся в

ю. ОЛЕША

И десятый полк взлетает на воздук Перед нами один из эпизодов империалистической войны. Он полон драматизма, и следишь за его развитием солдат становятся его интересами. Он Хочется отметить отдельные спе-

ны. Превосходно изображена встре-

ча эрцгерцога с офицерами. Эрцгерцог предлагает добровольцам записываться. Даже выпут блокнот. Никто Итальянцы ведут под возвышенность не записывается. Напряженного мол. то время как большинство авторов чания не выдерживает молодой офицер, только что прибывший на фронт. ным вопросом о сущности войны, Ма-И скорее от вежливости, чем от во- тэ Залка, «прощаясь с оружнем», одушевления, он делает шаг вперед. Книг о войне написано много. Срепроявляют чрезмерную нервозность. ди них есть книги, принадлежащие Возможность подкопа, по мнению ко- перу первоклассных мастеров. С ними соревноваться трудно. И если Лентенант Тибор Мадран бьет тре- многие сцены романа Матэ Залка вогу. Его не слушают. Его даже ста- вызывают в памяти сцены из друвят на место, находя его активность гих замечательных романов о войне шокирующей. Лейтенант должен по- и при этом обходишься без сравнения нять, что на позиции не сегодня - за- и уступок, то это говорит о большой

К таким сценам относится замечательная сцена - офицер в отпуску левского высочества! Как можно под- оказывается у проститутки и по запаху влея догадывается, что оп по-Но лейтепанту удается разобла- пал в дом, где живет сапожник. Офи-

«Девушка думала, что офицер еще пьян, но вдруг Мартын широко раскрыл глаза, посмотрел на нее, крепко прижал к себе и потом, взяв ее голову в ладони, горячо поцеловал в обе щеки.

— Ду бист мейне швестер, — рыдая сказал он». Полон чувства эпизод, где венгерплен двух итальянских солдат.

на автором с большим мастерством- ния к размышлению слагается в сохорошо напденными красками, кото- знании лептенанта ясная формула: рые создают теплоту и человечность. Это роман о солдатах, о людях из

народа, брошенных капитализмом в Такова фабула романа Мато Залка. бойню. Автор корошо знает этих людей. Мы видим, как постепенно укрепляется его связь с ними. Интересы — защитник солдат, и этот демократизм приводит его к разрыву с высшим офицерством.

Да, о войне написано много книг Но книга Матэ Залка отличается от них в некотором, резком, смысле. В останавливается перед неразрешентвердо знает, что такое война, како-

Прошаясь с оружием, он готов взяться за него еще раз. И он хорошо знает, против кого оно должно быть

вы ее причины, кому она нужна и что

требуется сделать для того, чтобы бо-

Перед тем, как стать лейтенантом, герой был студентом-филологом. Он готовился к ученой карьере. В оконах его посещает сновидение, в котором он видит себя на кафедре перед ученым собранием. Мечты рассеплись. Война. В начале

романа лейтенант говорит:

человек, офицер». войне. И мы видим, как день за днем, ческого борца.

Вообще солдатская масса изображе- от события к событию, от размышле-

«Ведь есть две Венгрии. Родная удивительно красивая земля, белокатные села, тихие речки, чистые города, горы, холмы, пуста (степь-Ю. О.), воспетая Петефи, жизнерадостные честные рабочие, славные крестьяне - это одна Венгрия. А другая — люди, предавшие и обманувшие народ, заведшие его в кровавую авантюру, люди, за низменные интересы которых страдают миллионы, люди, являющиеся самыми большими врагами народа. Это родина?

Я больше не вадыхал, сердце бикой и ясность».

нанта в Швейцарию. Да, он стал дезертиром. Дезертиром империалистииной войны.

да автора уже нет в живых.

Мы читаем роман Матэ Залка, ког-

последний роман его свидетельствует гельме Телле»: «Есть предел могуще» о росте его мастерства. Видно, ству тиранов!». вак важна была для Матэ Залка ли- Но в среде ститлеровской молодетература, с какой нежностью и бе- жиз анают об этих сторонах творрежностью относился он к ней. Душа, чества классиков, о них говорят в «О войне нельзя думать, ее надо выраженная в этом произведении, кружках организации «Радость и сиделать — вот моя точка зрения се- есть душа скромного человека. Он не ла», в спортивных организациях. успел еще занять в литературе того Читатели библиотек требуют приобре-Но как может не думать о войне места, какое мог бы занять. Но тения произведений классиков. В нечеловек, собиравшийся быть ученым? Мата Залка был передовым писате- которых секциях организации сРа-«Мое угнетенное состояние усу- лем. Он занял свое место в истории дость и сила» рабочие потребовали, гублялось склонностью к самовна- борьбы народа с фашизмом, он сло- чтобы вместо шовинистических пьес лизу, к внутренним терзаниям, к жил свою голову в этой борьбе, за- фашистских писателей в театрах старазрешению разных мучительных щищая народ, подобно его герою — вились пьесы Шиллера. вопросов. Ведь я интеллигентный лейтенанту Тибору Мадран, и в этом Так, в недрах принудительных И лептенант начинает думать о ного, благородного человека и герон. Германии борьба за свободу куль



«Призыв и оружию» — скульп тура С. Копина (Москва). Всесоюзная выстав ка народного самодеятельного изобразительного иск усства, открывающаяся 24 августа в Центральном нарке культуры и отдыха им. Горького.

Ф. АДАМСКИЙ

## Стихи А. Прокофьева

как один из даровитых поэтов. Девиз смакует пережитки старого,-идиона его щите - его опознавательные тизм крестьянской жизни. Новая сознаки (выражаясь более современно) циалистическая деревня как будто -это: освоение фольклорных бо- абсолютно вне поля его врения. В гатств, былинно-эпическое изображе- стихотворении «Свадьба»-кретиноние годов гражданской войны, без- образная невеста, сделанная в стиле заветного удальства сельского пария, стародавних персонажей Заболоцкопроведшего юность в боях...

равшая стихи поэта за последние ние заседания сельсовета, на котором 6-7 лет.

тельная часть книги-«Слава». Она воспринимается как мажорная-в корошем смысле, -- лирическая декларация, как взволнованный пролог к последующим частям. Здесь сильно и своеобразно написанный «Матрос в Октябре», стихотворение о Кирове «Встреча» —одно из лучших по экспрессивности и искренности. Киров подводит к окну героиню этой вещи, очевидно, стахановку, пришедшую в Смольный на прием:

Слово жгло и слово утешало. - Лучшие, -- сказал он, -- шли к

Для того, чтобы радостней дыша-И тебе и всем твоим друзьям.

Вот об этих-то друзьях, живых людях социалистической действительности, казалось бы, и должна итти речь в последующих разделах книги уже в плане глубокого раскрытия образов и психологии. Но при чтении следующего же раздела «Земля» читателя постигает разочарование.

Как убога и фантасмагорична современная деревня в представлении Прокофьева! Даже внешняя обрисов. ка персонажей подчеркивает их внутренний примитивизм, их подчеркну- о советском флаге, о родине. Но едто первобытное мышление. В стихотворении «Вечер» старуха мать, вспоминающая своего сына-героя гражданской войны, встает перед читателем в виде какого-то жуткого противоестественного образа:

Царапает землю седыми костями И рот раскрывает великолепный.

Не лучше обрисован и сын ее-Громов. У него (в представлении матери-то!) «плечи, что двери, рот, словно погреб, скулы, что доски, и рот словно гроб». Это чудовищное на громождение подается для того, что- ным мастерством. бы представить героя гражданской

личность некоторых образов Про- ворот». кофьева вроде-су него усы, что вожжи, борода, что борона». Характеристиками такого рода наделены многие из персонажей книги. Вот описание другого героя гражданской войны-Громобоя:

Громобой стоял красивым. Сплюнул в чистую бадью. Громобой сказал: «Спасибо!» Стукнул шашкой-и адью!

Не менее топорен и беден внутрен-

Комиссар сказал: «Челдон! Принимаю смерть... Обо мне Москва и Дон Будут песни петь. На беседах, на собраньях Будет плакать медь. О моей разлуке ранней Будет гром греметь!>

Ничего, кроме этого откровенного самолюбования, размышлений о личной загробной славе. Совершенно аналогичны мысли умирающего крестьянина, перед смертью говорящего «квадратным, как печи» сыновьям:

Умру, схороните меня без попа... Чтоб гроб до могилы несли на ру-На трех полотенцах монх, в пету-

Чтоб стал, как карета, мой гроб Чтоб музыка шла и гремела за

Редактор Н. Тихонов.

Александр Прокофьев известен Всюду в стихах о деревне автор го. В стихах «Как во нашей во дерев-Перед нами книга «Крылья», соб- не» почти издевательское изображевсе высказывания присутствующих Ярка и мпогообещающа вступи. ограничиваются бессвязными выкриками вроде:

Слушали: Матвей Никитин Безусловно и давно Обвиняет в волоките И в разрыве Районо... ...Снова возгласы

- Допустим! Предположим, что... Да, да...

Протокол ведет Капустин Ясно.

Как всегда.

Если это ирония над уходящим бескультурьем, то что же положительное противопоставляет ему автор? Почти ничего! Он только неумеренно увлекается стилизацией любовного фольклора деревни и глухой городской окраины. Он увлекается сочными описаниями франтов-гармонистов, воскищаясь их сомнительным молодечест-

И тут нарастает двойственность читательского восприятия, которая крепнет по мере чтения книги. В лирико-декларативной части и в разделе «Протяжные» Прокофьев сильно и впечатляюще говорит о партизанах, ва перейдя к конкретному отображению окружающего, он становится изломанным, полным надуманных

безусловно положительного. Он ши-Старуха сидит с голубыми гостями роко и культурно использует песенные народные размеры, дает лириче-И щурится левым, готовым ослеп- ски напряженную и музыкальную строку, неожиданную и яркую риф-

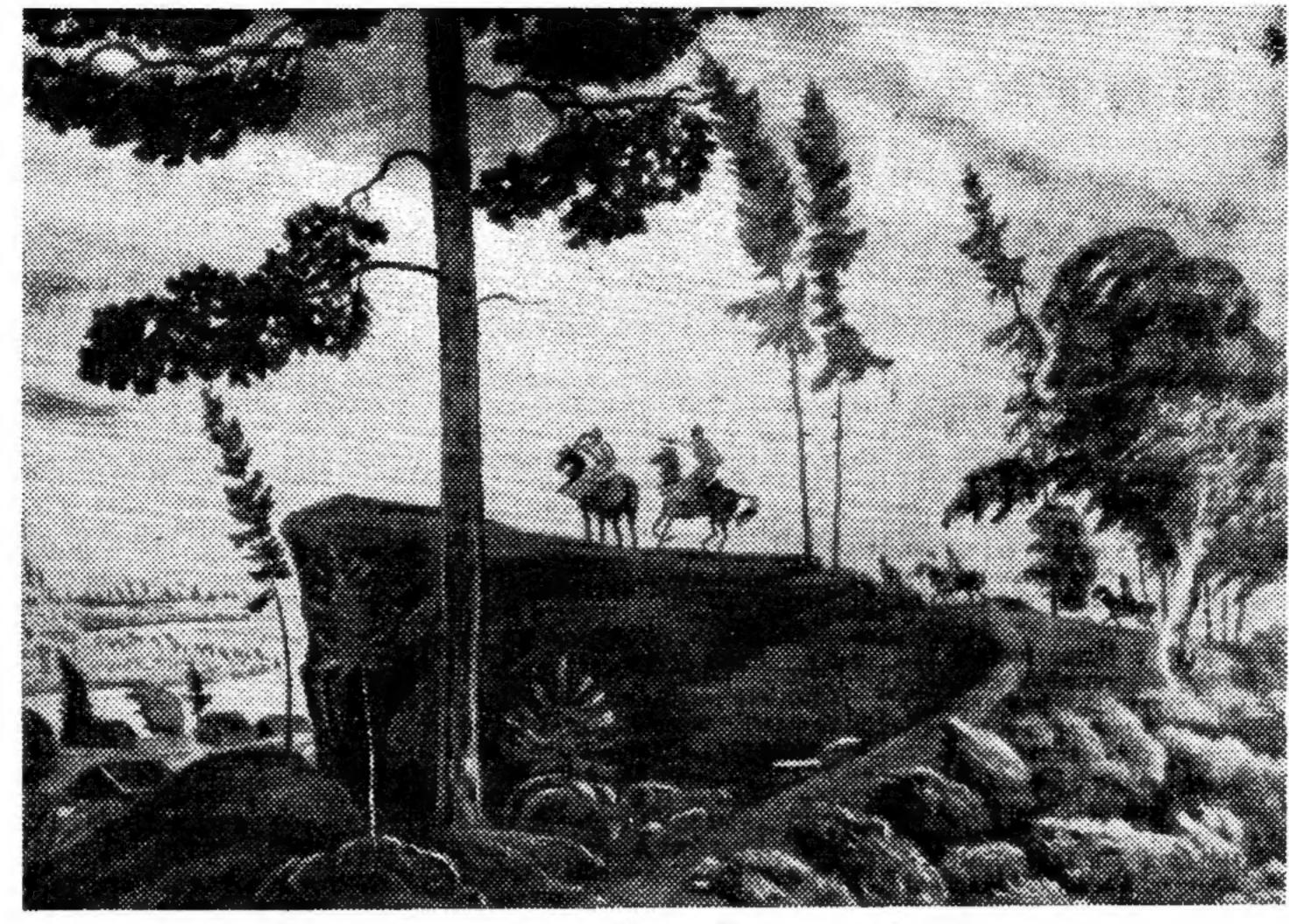
> Но излишнее увлечение мещан- этого края. ским фольклором перерастает типичную стилизацию и вместе с тем в любование собственным формаль-

Прокофьев, видно, смертельно бовойны, «молодого орла» Павла Гро- ится внасть в публицистический трафарет. Он пишет, полемизируя с «не-А. М. Горький еще на первом с'езде которыми советскими поэтами», изописателей отмечал неленую гипербо- бражающими «любовь у проходных

> Через откомкозовские сопки Молодых конвойные ведут, Привели, надели им спецовку И сказали: Вам любиться тут. ...Неужель закат, что плыл над Красоты великой не таил?

Вот эта-то полемика с воображаемыми оппонентами и приводит Прокофьева к аполитичному повторению все одник и тех же «вечных» мотиний мир втих персонажей. Схвачен- вов влюбленности, разлуки, ревности ный зелеными комиссар приговари- и т. д. И представление об идейной вается к смерти атаманом бандитов. бедности автора, о топтании его в Каковы же последние слова комис- мертвом кругу немногих узко суб'ективных тем не смягчается всеми достоинствами формального порядка, имеющимися в его стихах. Прокофьев много работает над неожиданным, эксцентричным образом, но образы такого рода, вначале привлекающие внимание, быстро приедаются своей псевдо-оригинальностью.

Неприятно констатировать, что своеобразный, яркий талант поэта подчас расходуется на прямое балагурство (стихи «Свадьба», «Вторая песня о Громобое», «Про бороду»). И не является неожиданным мрачный лейтмотив последнего раздела книги: «Так живу я горестный и дикий в полном одиночестве своем». Смысл этого одиночества не в разрыве ли с широким читателем, который хочет многогранного и полноценного отображения мира и взамен этого получает ряд гротескных, иногда даже искажающих действительность, картин. Прокофьев опытный, эрелый мастер, и хотелось бы думать, что большая песенная сила поэта будет им Александр Прокофьев. «Нрылья». направлена на разработку больших, Из-но «Советский писатель». 1937 г. способных по-настоящему ваволновать читателя, тем.



«В дозоре» — картина А. А. Шовина (Калининская область). Всесоюзная выставка народного самодеятельного изобразительного искусства.

С. МИНЦ

## Волжский фольклор

В стихах Прокофьева есть много Библиография фольклора Поволжья прошлого столетия, совсем не содер- ями: жат в себе произведений, отражающих революционные настроения и революционную борьбу крестьянства

Сборник «Волжский фольклор» является результатом фольклорной экспедиции 1935 года в районы Куйбышевского края. Экспедиция охватила почти все те районы левого побережья Волги, где в 80-х годах собирал произведения устно-поэтического творчества Д. Н. Садовников. Последнее обстоятельство представляет эначительный интерес для исследователя, так как дает возможность сравнивать и делать выводы об эволюции фольклора определенной местности на протяжении более пятидесяти лет. Экспедицией записано около 2000 фольклорных произведений, из которых, к сожалению, лишь незначительная часть представлена в сборнике.

Устно-поэтический материал сборника дает яркое и разностороннее отображение богатой и сложной исторической жизни края: песни и сказы о тяготе крепостной жизни, легенды, песни и предания о Степане Разине и о восстаниях, возглавлявшихся Пугачевым, песни о тяжкой женской доле, о горькой судьбе бурлака и солдата, сатирические сказки про барина и попа, сказы о революционной борьбе крестьянства за землю в 1905 г. и, наконец, такой живой н близкий нам эпос годов гражданской войны и социалистического строительства. Образ Степана Разина — друм

и защитника бедияков, непримиримого врага богачей — зарисован в легендах, преданнях и песнях Поволжья.

«Стенька Разин был человек короший; он грабил только богачей, а бедняков жалел... Особенно интересно предание, записанное в с. Мордово, где Степан Разин изображен «человеком под піляпой», который ходит «по дну Волги, как пешком по земле» н. как хозяин Волги, наблюдает за порядком. Среди этих песен даны

«Волжский фольклор». Составили В. М. Сидельников, В. Ю. Крупянская. С предисловием и под редвицией проф. Ю. М. Сокопова. «Советский писатель». М. 1937 г.

Среди вышедших за последнее вре- | два варианта популярной песни о сы- | перекликающаяся в своем гневном памя в краевых издательствах книг, не Разина и астражанском губернатопосвященных фольклору отдельных ре, построенной на историческом факобластей, большой интерес представ- те — взятии Астрахани Разиным. Изляет сборник фольклора Пополжья. вестен вариант этой песни в записи Пушкина. Трагический образ побежочень не богата в прошлом. Несколь- денного Разина дает разбойничья пеко книг, вышедних в 80-90-х годах сня о соколе с подпаленными крыль-

Подпалены у сокола легки крылышки, Подожжены у сокола резвы Нападали на сокола грачи-

Вольшой удачей собирателей надо считать запись почти уникальной песни о крепостном праве:

привольное, Сладко попито, поедено, похожено, Вволю корушки без глебушка

погложено.

Как за барами житье было

Босиком снегу потоптано, Спинушку кнутом по-побито, Нагишом за плугом спотыкалися, Допьяна слезами напивалися, Во солдатушках послужено, Во острогах ведь посижено, Что в Сибири перебывано,

Кандалами ноги потерты, До мозолей душа ссажена. Существует только единственны! вариант этой песни, напечатанный Н. Л. Бродским в сборнике «К воле» и в статье «Крепостное право в народной поэзии». Этот вариант заканчивается призывом крестьян к вольной жизни и разбою.

тельные строки песни, напечатанной в рецензируемом сборнике: Вы укройте, леса, нас, станишни-

Напон, река, беглых каторжников, жья. А, ты, степь ли, степь наша ровная, Ты неси коней глаже скатерти... Мы задумали дело правов, Дело правое, думу честную: Мы царицу, шлюху поганую, Призадумали с трону спихивать... Мы дворян господ на веревочки, Мы дьяков да ярыг на ошейнички Мы ваводчиков на березаньки, А честных крестьян на волю

вольную. Эти строки уже прямо призывают к восстанию и дают нам право отнести песию к циклу песен о пугачевском движении.

Революция 1905 года отражена в песнях сатирического карактера про на- «Волжского фольклора», дающим полгаечку, про станового и др., особенно популярных во время первой русской революции.

гром помещичьей усадьбы в 1905 г. и рошей книги.

фосе со сказами «За землю». То не синий лес от ветра зашумел,

То не гром ударил с неба хмурого, То не молния в дуб ударила, То не град упал на волны реки, -То Иван Барык с десятью париями, Парнями смелыми, парнями силь-

Жгет добро, добро Боцмана, Что люд честной грабил издавна, Что загнал в кабалу бедняцкий люд. И дома горят, и хлевы горят Ярче солнышка, ярче красного... Своеобразный поэтический «местный колорит» придает сборнику ча-

стое и любовное упоминание Волги в лирике и эпосе. Широка Воложка разливалася, В круты берега не вбиралася, Потопляла Воложка все горы, долы, Потопляла Воложка и зеленые луга,

Оставался один чист ракитов куст. На кусту сидит соловей Высоко и далеко глядит и разговаривает. Не тошно ли тебе, Воложка,

Таким поэтическим запевом начинается в сборнике известная песня о рекрутчине.

представлен в сборнике современный ного собрания монгольской народной советский фольклор Поволжья: тремя партии, нет в них веяния героизма. сказами из эпохи гражданской войны и слишком большим количеством частушек. Может создаться ложное представление об ограниченности тематики современного устного сказа и о преобладании частушки в песенном Е. Левановская — «Кочуй счастливо». 1 ний. Совершенно иначе звучат заключи- репертуаре крестьянства Поволжья. Но частушки в данном случае убедительно дают разностороннее, полное изображение новой жизни современного колхозного крестьянства Повол-

> Хватит жить поодиночке, Разбивай, сосед, забор! Мы на прошлом ставим точку: О колхозе разговор.

Следует отметить превосходные комментарии и указатели сборника. В отношении тщательности научной аппаратуры сборник В. М. Сидельникова и В. Ю. Крупянской может служить образцом для последующих фольклорных издавий.

Нужно только пожелать, чтобы «интересный фольклор, который все решительнее, ярче и победнее ввучит в колхозах Куйбышевского краяв, был бы в ближайшем будущем представлен толстым об'емистым томом ное и исчерпывающее представление фольклоре области. Настоящий сборник следует рассматривать как Любопытна песня, рисующая раз- первую часть будущей большой и хо-

Повесть «Кочуй счастливо» — первая колько рассказов.

большой исторической важности, соглубоко (другое дело - как, насколько полно ей удается все это художественно выразить).

«Кочуй счастливо»—повесть о борьбе монгольского народа за свободу, о монгольской народной революции. приведшей к созданию свободной

1916 год... Пять лет прошло уже после провозглашения автономии гом монгольской свободы», укрепляет-Монголии. Но «автономия» эта-толь- ся в Монголии и уже лелеет план поко ширма, за которой произошел раздел Монголин между китайскими и русскими куппами с согласия монгольских князей и лам. Гнет остался попрежнему невыносимым.

Арат Мункко еще безропотно сносит его поражении писатель распрывает обман и гнет купцов, для него лама- крушение озверелой контрреволюции, итство еще не потеряло своего авторитета, он еще безропотно сносит все ная задача - показать особенности несчастья, но брат его Доржи уже потерял покой и веру. Он уходит из монастыря, куда его отдали готовиться к духовной деятельности, он уже не верит в «желтую религию», не верит ламам.

Жизнь учит его. Погибает его любимая жена от побоев чиновников и с ней-еще неродившийся ребенок. Доржи сталкивается с монгольским революционером Сухэ-Батором и после недолгих колебаний идет за ним. уходит в самую гущу революционной борьбы за новую Монголию.

Рост национального самосовнания ненависть к поработителям привели монгольский народ к победоносной революции.

Сухэ-Батор подымает знамя борьбы за освобождение Монголии. Сухэ-Батор годами работает в подполье, создавая группы, ячейки будущей народной партии. Он организует первые партизанские отряды, которые вырастают в грозную народную армию. Он ведет эту армию аратов в бой против барона Унгерна, против китайских войск, берет Кяхту, Ургу и вместе со своими соратниками приводит народ к победе. Об этом в повести есть немало волнующих страниц.

Но обидно, что часто еще т. Лева-С тонким ледочком расставаться... ковская казенно-хроникерским стилем «сообщает» о таких, например, важных моментах, как начало создания народной армии Сухэ Батором и его Несколько бедно и одностороние друзьями. Серо даны сценки подполь-Очень хорошо показано в повести

Повесть о Монголии

Основная масса лам-это хитрые большая работа молодой писатель- страшные враги народа. Они сеют ницы Леваковской. Кроме этой по- разврат, суеверия; они против ревовести Леваковская напечатала нес- люции, они предают народ то китайским купцам, то русским белогвардей. Е. Леваковскую волнуют события цам. Они коварны и жестоки. И когда чудесный мальчик Санжа, живущий бытия, изменяющие судьбы целого на- интересом к живописи, искусству н рода, ситуации, в которых человече- не искушенный в людских пороках, ская природа раскрывается наиболее случайно обнаружил, что в кумирнях ламы скрывают оружие, они коварис отравляют мальчика, используя его веру в своего учителя-ламу.

> Удалась автору и фигура кровавого барона Унгерна. Барон Унгерн жесток, бездушен; по его приказу режут детей, женщин.

Изгнанный красными войсками из России, он, прикидывансь сдрухода на Советскую Россию. Но тут он сталкивается с монгольской народной армией Суха-Батора, на помощь которой выступает Красная Армия, и Но уже растет недовольство народа. барон терпит поражение. И в этом

> Перед Леваковской стояла трудосвободительной борьбы в Монголии. И это ей во многом удалось. Повесть дает почувствовать огромность и своеобразие событий, происшедщих в стране. Леваковская хорошо знает быт, обычан Монголии, поэтому ей удалось набежать экзотики и дать правдивое реалистическое повество-

> Однако при всем этом повеств «Кочуй счастливо» имеет много недостатков. В ней нередки еще нарочитые прозвизмы, много мест, близких к газетной хронике, много безликих разговоров и безличных героев, которые приходят, говорят и уходят, больше не появляясь. Интересные фигуры остаются недоработанными. Например, в начале повести промелькнула яркая фигура Мункко, Но очень скоро автор о ней забыл.

> Ведущие положительные герои, чьих действиях раскрывается основная мысль художника, вокруг которых развиваются, группируются события, люди нового мира, получились у Е. Леваковской менее художественно выраженными, чем люди враждебного лагеря. Неумение раскрыть перед читателем высокие нравственные качества людей нового мира, новой Монголии привело к снижения глубины конфликта. Е. Леваковская умеет писать коро-

> шо, об этом говорят такие теплые, сильные места, как глава «Аил» --о тоске Доржи, как трагический эпивод с мальчиком Санжей и т. д. Несмотря на недостатки, повести

молодой писательницы заслуживает серьезного внимания читателей и критики. Леваковская - молодой, здоровый талант, от которого мы можем Альманах «Год XX», книга 12. ожидать немало хороших произведе-

отец Миколы сообщает канитану.

нелепая сцена. Тарасов предлагает

отложить полет, а Люба отвечает

Люба: «Разрешите сказать, това»

го сердца... Оно не может помещать

моему полету. Вы учили нас дер-

му что нельзя владеть рулем, не

владея собственным сердцем. А го-

Сегодня мой полет, и я готова ле-

Замечательная действительность

Еще Белинский писал о литера-

наших дней не может быть переда-

на канцелярски-напыщенным сти-

туре такого рода: «Это не реальная

поэзия, ибо в них (произведениях

зни, нет действительности, такой,

как она есть, ибо в них все приду-

мано, все рассчитано по расчетам



Крикль (старик с рукой). Издательство «Academia» выпуска ет роман Чарльза Диккенса «Давид Копперфильд», с иллюстрациями художника Г. Филипповского.

О. ВОЙТИНСКАЯ

# О псевдонародности

но вносят писателей в специальный зировать всех героев. табель о литературных рангах по их TOMATHRO.

Ход рассуждения очень прост. Герой «Евгения Опегина» Пушкинадворянии, явно нетрудового происхождения. В стихах Жарова выветрудящиеся. Следовательно, отличие Жарова от Пушкина закдючается в том, что он изобразил новых людей и... Повелось зачислять весьма сред-

них писателей в классики на том основании, что они пишут на алободневные темы.

Толстой, Гончаров и Аксаков писвли о детстве дворянских детей, а Чумандрин в кронике «Год рождения 1905» изобразил рабочих ре- ние природы». «Подлая проза» жизбят. Следовательно... отличие Чу- ни якобы облагораживалась в искусмандрина от Толстого ваключается стве. Риторические монологи персов том, что «Михаил Чумандрин рас- нажей и реплики автора должны сказал в своей хронике со потом- были заменить естественные чело-

ственном пролетариате». «Помилупте, — скажет нам иной читатель. — Вы выдумали оглупленного противника и воюете с ним».

Раскройте второй номер «Звезды» за 1936 год, и вы в реценани Эвентова найдете вышеприведенные строки о Чумандрине.

ния совести рекламировали лубоч- «облагораживания» жизни жалка в Это они возвели Киршона в Шекс- ской действительности. ниры, а Чумандрина «приравняли» к «Можно сказать об Илиаде,—писал жают Дударя. Толстому.

скими идеями.

Hebckoro. Но часть советских драматургов ная трагедия Шекспира».

Впервые в истории человечества предметом поэтического изображения стала об'ективно-прекрасная социалистическая действительность.

Подлинному художнику страны Советов незачем прибегать к риторическим украшениям.

Когда-то ложноклассицизм возводил в принцип эстетики сукрашевеческие переживания.

Псевдонародная литература представляет своеобразное эпигонство ложноклассицизма в советских ус-

видит поэзин жизни. Она подме- это время входит директор. Оказыняет подлинное искусство литера- вается, что Дударю немедленно надо Вультарные социологи без зазре- турной имитацией. Эта попытка ную, псевдонародную литературу. сравнении с поэзией социалистиче- И. Микитенко: «Гудок, Дударь бе- дактически раз'ясняет зрителю суть комсомола Коваль полюбил комсо- костюм и в нем хочет пойти на сви- делании или сочинении машин; ибо

Гегель, — что ее содержанием яв-Жизнь создала героя нашего вре- ляется Троянская война, или еще мени — волевого, целеустремленного определениее гнев Ахилла: это даст человека с высокими коммунистиче- нам все и одновременно еще очень мало, ибо то, что делает Илиаду Или-Вритель прощает писателю от адой есть та поэтическая форма, в пьеса. Мы уже не говорим о языке. гих персонажей и самого автора. дельные неудачные места за то по- которой выражено содержание. То Герои пьес Микитенко говорят од- Мудрено ли, что в пьесах Мики- Микитенко изгнал из своих драм вое, человеческое, что вдруг сверкиет же самое и содержанием «Ромео и нотонным, бесхарактерным языком. тенко подлицный драматизм очень поэзию сильного, цельного чувства в «Гибели эскадры» Корнейчука или Джульетты» является гибель двух В самых драматических местах они часто подменяется нарочитыми эк- любви. •Оптимистической трагодии» Виш- любящих вследствие раздора между произносят длиннейшие, никому не- зотическими эффектами. их семьями, но это еще не бессмерт- нужные речи.

Вультарные социологи весьма охот- | человечков в футляре — примитиви- | жает и обедняет дела людей сталинской эпохи. Когда смотришь, на-По сцене расхаживают унылые и пример, пьесы Микитенко, не понискучные люди. Каждый на них маешь, в чем Микитенко видит произносит патетические речи о ге- трудности борьбы за бесклассовое об- напряжения), чтобы всегда помнили. но, как правило, все эти якобы злоронаме, каждый из них настойчиво щество. Великий подвиг борьбы науверяет эрителя: «Я умный, я та- родных масс за идеи Ленина и лантливый, я новый человек». А Сталина, за коммунизм рисуется раз- рождалась молодая эпоха». Котька, В созданный ими стандарт половритель не верит и чувствует себя дражающе лубочными красками. В иди сюда, ну? Готов на рабфак, ко- жительного героя никак не вмепьесе Микитенко «Диктатура» есть чегар? Поддержите его. Он еще щается социалистический расцвет такая сцена: коммуниста Дударя во мальчишкой на пароходе котлы чи- индивидуальности. время работы ударяет электрический стил... пролетарий... (Закашлялся). ток. Зритель узнает из реплики Дударя, что у него как бы «хребет неребило». Казалось бы, что автор обязан нарисовать душевное и физическое состояние героя, который чуть было не погиб. Но в пьесе Микитенко весьма прочно обосновался персонаж, которому чужды естественные человеческие чувства. По создавшимся традициям псевдонародной литературы, этот герой обязан наилевательски относиться к смерти. Такого героя обычно ваставляют

бурно радоваться, когда от него уходит жена, и умиляться, когда она рожает ребенка от другого.

Не успел Дударь притти в себя, как он произносит длинную и плохую Псевдонародная литература не речь о диктатуре пролетариата,

Голоса: — Нажмем!

-Только дым пойдет, ' Нажмем!

Терень Крыжень из пьесы «Свети- есть сцена «распятие на кресте» необычайная. Перед нами пьеся возмущаются все товарици, но Ми- ческого чувства» (В. Белинский «О и поныне следует дурной традиции | Псевдонародная литература прини- те, звезды» задуман Микитенко как (сговор кулаков на кладбище).

Терень произносит тираду «жизнь бу- пьесы «Девушки нашей страны» от Она начинает борьбу за «душу» дет для нас, если мы ее передела- героев пьесы «Дни юности». ем на свой дад».

глазак у любимой женщины. И друга. В обрисовке их Микитенко здесь автор заставляет своего героя следует традициям псевдонародной произносить ненужные, сентимен- литературы. тальные слова: - Терень: слушайте, И Киршон, и Микитенко пишут на что я вам скажу (ремарка автора — злободневные темы. Тут и летчики его голос поднимается до последнего и рабочие, строительство и борьба, Как там написано, Лена, «как была, бодневные произведения не соврекак просила, как гремела, как на- менны.

Елена: Ляг. Терень: Дай сказать.

призорника Кости. кнула, вперед рванулась). .

жественное чутье, чтобы вложить в ной жизни так же мало отражено уста действующих лиц столько ри- в драматургии Микитенко, как и неторической фальши. К сожалению, годование, ненависть к остаткам это не случайный срыв. Волнующих старого, к волчьему отношению чемест в пьесах Микитенко очень и ловека к человеку. Вот как описывает эту сцену очень мало. Автор неустанно ди- В пьесе «Диктатура» секретарь рет свою кошолочку. Рабочие прово- происходящих событий. Микитенко, молку Небабу. Узнав, что Небаба дание, но почему-то уступает этот в них видны нитки, коими сметано например, настойчиво внушает ари- его не любит. Коваль читает ей ци- костюм своему товарищу. телю, что Ярчук из пьесы «Соло на тату о... диктатуре пролетарната. флейте» несусветный мерзавец, свое- Ревность в классовом обществе образный Тартюф. Но делается носит карактер насилия над другой -Возвращайся здоровым». это не средствами искусства, а ра- личностью, но кто поверит, что В этом лубочном стиле идет вся зоблачительными репликами дру- нас исчезла драма неразделенной

Положительные герои пьес Мики-Терень трагически умирает на тенко удивительно похожи друг на

(Тихо лег на кресло, закрыл гента, который иногда добросове-Далее у постели умирающего сле- зывает себя писателем, иногда учедует напыщенный рассказ о мор- ным и еще кем бы то ни было». ских приключениях бывшего бес- (Ленин, т. XXIV стр. 294).

Положительный герой Микитен-Елена: Терень... ты слышишь (по- ко — серый и скучный человек. Каложила ему руку на лоб). Терень! кой он положительный герой, если Терень! (Выпрямилась, дико вскри- он нудно мыслит, чувствует, любит. Новое поэтическое содержание ра-Поистипе нужно утратить худо- боты советского человека, его лич-

В изображении личных пережи-«Девушки нашей страны».

ноложительный герой. Он всегда го- | Почти невозможно отличить Дуда- | Комсомолка Маня Ручьева вавол- | Мало того, он ссорится с женой ря на пьесы «Диктатура» от Тереня нована — комсомолец Шметелюк по- перед ее первым полетом. Об этом Студенты получили общежитие. из пьесы «Светите, звезды», героев любил женщину «чуждого» класса. комсомольца. Такова завязка пьесы. Тарасову. На аэродроме происходит

> Чтобы отвлечь Шметелюка «преступной страсти», Маня назначает ему свидание для обсуждения ему высокопарной тирадой на задаждоговора по соцсоревнованию в час условленной встречи с Лотоцкой. Но грехопадение Шметелюка идет потрясающим темпом. Он не идет на рищ капитан. То, что случилось свиданье с комсомолкой Ручьевой, со мною, это горе в масштабе одноон не сообщает об условленной встрече мужу Лотоцкой, больше того, он скрывает овои чувства от пя- жать свои чувства в порядке, пототи товарищей по комнате.

Шметелюк негодующе восклицает: ре и неприятности, как тучи на не-«В чем я виноват, скажите? В чем бе, могут появиться неожиданно. «Классы мы хотим уничтожить,— мое преступление против рабочего Разве завтра, когда перед нами писал Ленин, в этом отношении мы класса, против комсомола? Я полю- встанет боевое вадание громить врастоим за равенство. Но претендовать бил инженершу? Да? (Панихиде): А га, разве тогда остановится жизнь Все: Мы сейчас же уеден, сию же на то, что мы сделаем всех людей может завтра ты ее полюбишы (Па- с ее неожиданными личными неприравными друг другу, это пустейшая нихида делает жест удивления и не- ятностями и случайным горем? Раз-Терень: Ну... ну --- вот и хорошо фраза и глупая выдумка интелли- доумения). Ты вастрахован? Или ве они не могут случиться даже пелюбовь у нас выдается из распреде- ред боем? Что же будет, если мы глаза). Котя, расскажи, как ты кот- стно кривляется, вывертывает слова, лителя, как галоши». Это измена, а позволим сердцу спорить с чувством а содержания нет,- пусть он на- не любовь!>- возмущенно отвечает долга. Нет, этого я не могу понять, ему Пронацика.

> Тема перерождения комсомольца теть...> под влиянием классово чуждого человека испорчена крайней примити-

В пьесе «Дии юности» выведены лем. профессор и колхозник, звеньевая колхоза и летчина, начальник летной части и рабочие. Все герои произносят речи о том, что лгать Марлинского-О. В.) нет истины жинельзя, а ревновать нехорошо. Что ни положительный герой, то сплошное благородство.

Иван Цупрун сшил себе новый вероятностей, как это бывает при

Он влюблен в девушку Любу, но почему-то уступает ее некоему Миколе Ярош, Микола Ярош ужасно нехороший и ревнует жену в Цуп-

Это дает возможность всем персонажам пресм произносить патетические монологи о вреде ревности.

кола... все же ревнует.

их действие, видны блоки и веревки. коими приводится в движение ход этого действия... Это не идеальная поэзия - ибо в них нет глубокости мысли, пламени чувства, нет лирив. ма, а если и есть всего этого понемногу, то напряженное и преувеличенное насильственным усилием, что доказывается даже самою чересчур цветистою фразеологией, ко-Возмущается семидесятилетняя ба- торая никотда не бывает следствием В пьесе «Диктатура», например, ваний у Микитенко легкость пера бушка, возмущается отец Миколы, глубокого, страдательного и энергирусской повести и повестях Гоголда.

# некрасов-сатирик

В иногообразном и иногожанровом поэтическом наследстве Н. А. Неврасова сатирические стихи ванимают почетное место. Сатира пронизывает, как составная часть, многие лирические и эпические произведения Некрасова. Есть все основания считать Некрасова отцом русского сатирического стиха и родоначальником школы русских поэтов-сатиривов.

И до Некрасова лучшие русские повты прибегали в сатирическому стиху как к средству политической борьбы и полемики. Но за редкими исключениями («Горе от ума»), тематика оатирических стихов ограничивалась областью морально-бытовых проблем или вопросами литературной борьбы. Эпиграммы и памфлеты с политическим содержанием, как правило, че выходили за рамки подпольной рукописной литературы, доступной отраниченному кругу читателей.

Некрасов первый внедрил сатирикак гибкое, разящее оружие в борьбе, которую вела революционная крестыянская демократия с силами фесдально-крепостинческой реакции.

Современные Некрасову критики не котели и не могли подойти к его сатирическим стихам как к особому новому явлению в русской поэзии. Да и в годы после смерти Некрасова никто на исследователей не счел нужным специально и глубоко разобраться в сатирическом наследстве поэта, хотя для каждого, знающего историю нашей поэзии, ясно огромное влияние именно этой стороны творчества Некрасова на развитие русского сатири-PECKOTO CTHES.

Для советской поэзии, в которой сатирическая струя выражена очень слабо, опыт Некрасова-сатирика приобретает особую актуальность. Не ставя себе вадачи дать исчернывающее неследование всех элементов некрасовской сатиры, я хочу в этой статье отметить лишь кажущиеся жие наиля, тематики и содержания сатирических стихов Некрасова.

Перед тем как стать «пенцом мести и печали». Некрасов прошел сквозь годы водевильно-кустарного ремесленничества.

Навыки и приемы этого периода не прошли бесследно для его последур- нейшего сатирического произведения щего творчества. Отрицательное вли- - «Современники», Некрасов систеяние работы этих лет мы часто ощу- матически прибегает к форме обозрещаем, встречая в стихах Некрасова ния. некоторую стилистическую неряшли-CTHEOB.

ва подлижной поэзией миллионов.

Некрасов зрелой поры - острый сатирик, грозный обличитель преступлений правящих классов - неизме- зин Некрасова позволил ему найти римо далек от Некрасова — автора такие приемы организации стиха, при водевилей и куплетов. Некрасовский которых сатирический элемент вхосмех — это гремящий и громящий сарказм политического борца, бросающего гневные обвинения в лицо ре- ная часть, не разрывая общей стиакции, ее столиам и ее приспешни- певой ткани стиха. кам. Обвиняя правящие классы, поэт адресуется к передовым слоям общества, хочет разбудить гнев и ненависть миллионов. Это определяет основные элементы содержания стиля некрасовских сатирических сти-

Отличительной чертой стиля сатирического стиха Некрасова является прием социального контраста, в отношении которого бытовой и психоненную роль.

Многие произведения Некрасова построены на основе этого ведущего принципа. С ним мы встречаемся в др.) «низким» содержанием. стихах «Убогая и нарядная», «Размышления у парадного под'езда», «Железная дорога», в чисто сатирических произведениях «Балет», «Современники» и т. д.

«Современники».

Миллионщик Савва, ощалов от выпитого шампанского, затигивает квакую песню;

Хлебушка нет, Валится дом. Сколько ужь лет Каме поем Горе свое, Плохо житье!

Два-три подрядчика с дедушкой

В пение душу владут; Спой так певец - наградили бы славой!

За сердце звуки берут. Что жь это, господи! Всех

**задушевней** Шкурина голос звучит! Веет лесами, рекою, деревней, Русской истомой томит! Долгое работво, укор... Чуть и меня не привел в умиление русских Этот разбойничий кор!...

жественным приемом Некрасов как бы раскрывает страшный фон действительности, на котором происходит шабаш «золотой горячки» входящего в силу русского капитализма.

этого приема ни в малой мере не однообразит стихи Некрасова. В каждом частном случае контраст кудожественио оправдан всем ходом событий.

стихах - последовательный реалист. как правило, прибегают юмористы и сатирики, не пользуется у него почетом. Некрасов редко и неохотно прибегает к гиперболе. Гиперболу заменяет у него своеобразный селекционный отбор социальных и исихологи- ярко самобытное. ческих черт и фактов, не нарушающий реальности описываемых событий и портретов персонажей.

Созданая сатирический портрет, Некрасов не прибегает в приему утрировки и шаржа. «Современники» и ряд других некрасовских произведеболее существенными моменты сти- ний дают огромную галлерею глубоко реалистических портретов, нарисованных кистью едкого сатирика.

> Вольшинство сатирических произведений Некрасова по композиционным принципам есть произведенияобзоры. Начиная от ранних, еще почти целиком «водевильных» произведений, вроде «Говоруна», через стихи «О погоде», «Газетная», «Песни о свободном слове», «Недавнее время», «Валет», «Медвежья окота» до круп-

Несомненно, на предпочтении этой вость и склонность к растягиванию форме сказался водевильный период работы поэта, но не в этом главное. Но зато работа на массовую публи- Сам характер некрасовской сатирыку несомненна облегчила поэту иска- влободневной и политически заостние новых элементов стиля, помогла ренной, широкий диапазон интере- губ поэта, уступая место светлой оттолкнуться от канонов «камерной» сов толкали поэта на предпочтение дворянской поэзии и приблизиться форме обозрения. Форма обозрения в тому, что сделало поэзию Некрасо- наиболее гибка, эластична, лишена тормозов, присущих композиции сюжетного произведения.

Реалистический карактер всей поэ дит в лирическое или эпическое произведение как естественная состав-

Сатирический стик Некрасова развивался не без влияния пародийноэпиграмматической дворянской поэзии. Но влияние это не широко. Тяготение некрасовского стиха к массовости не могло быть реализовано форме, приспособленной к выражению утонченного салонного остроумия. Чаще Некрасов пользуется приемом пародирования образцов дворянской поэзин в своих сатирических стихах. Столь же часто он польлогический моменты играют подчи- ауется приемами «высокого» поэтического стиля для контраста, наполняя ритмические схемы «высокого» стиха («Колыбельная», «Секрет»

> иладных невских берегов. В туманном Петрограде, Жил некто господии Долгов С женой и дочной Надей.

при реаком контрасте по существу.

Иногда пародийное использование цитаты сочетается с игрой на речетающую ва сердце стращную бурлац- ниях «высокого» стиля, применяемых к сугубо низкому об'екту.

> Иду-и отворяю дверь... Одно из спавных русских лиц Со ваглядом кротким без границ, Полуопущенным к земле, С печатью тайны на челе, Тогда предстал передо мной

Администратор молодой (т. е. жандарм. - А. С.).

Близко к таким приемам стоит и Ісатирика прием отрицания через основе стихотворений «Нравственный человек». «Прекрасная партия» местного барства.

Если в сатирических стихак Не-Все в этой песне: тупое терпение, красова сравнительно слабо отражено влияние сатирического опыта Этим глубоко оправданным кудо- знаменитого французского демократического шансонье Беранже.

де своих стихов («Колыбельная», «Нравственный человек», «Осторож-Последовательность в применение га», «Петербургское послание», «Весе- вителей, Некрасов в новой силе, идулая») форму куплетного стига с повторяющимся неизменным или варьируемым рефреном.

Но пределы близости Некрасова Некрасов в своих сатирических Беранже ограничены. В силу исторических условий и особенностей Прием гиперболизации, к которому, своего таланта Некрасов резко отличается от внаменитого парижского гневных тонов. Сатира Некрасова предстает перед нами как явление

Разнообразие тематики и об'ектов некрасовской сатиры пропорциональоттенков его сатирических стихов.

Если молодой Некрасов в ранних «Водевильных» стихах не выходит за ! пределы быта чиновничьей мелюзги, то в врелых своих стихах он направляет удары преимущественно и даже исключительно в сторону вершителей исторических судеб современной ему России, их слуг и прихлебателей. «Карающая муза» Некрасова становится дружественной и доброй лишь в тех случаях, когда она встречается с крестьянином или городским бедняком.

В «престьянских» стихах, в особенности в эпопее «Кому на Русн жить хорошо» и цикле, посвященном детям («Дед Мазай и зайцы», «Генерал Топтыгин», «Крестьянские дети»), саркастическая усмешка слодит улыбке добродушного вмора. Даже показывая в главе «Сельская ярмарка» теневые стороны сельского быта, поэт не громит захмелевших и распоясавшихся мужиков гневными слова ми обличения, а добродушно, дружески над ними подтрунивает.

Зато как только под его перо попадает помещик, администратор, финансовый туз или прекраснодушный Рядит рабочих - никто не идет! желчью, и гневный стих начинает ру бить, как тяжелый топор.

перед читателем длинной вереницей Гнали безданно из пеньев смолу, проходят «герои» современного поэту Брали морошку, опенки солили общества. Создавая своеобразную пор- И говорили: «нейдем в кабалу!» гов крестьянской революционной де- Прежде всего: создавай тут мократии, Некрасов отчетливо и выразительно, со скрупулезностью ис- Как же создащь его? Шкурин не спит следователя-социолога, воспроизводит Земли, озера, болота, графит, историческую обстановку, в какой Все откупил у помещика, происходила смена общественно-исто- «Все-до последнего лещика!» рических формаций в 60-х годах. Са- (Как энергически сам говорит). тирические стихи Некрасова - не Дрогнула грубая сила «кустарная», только отвруки отгремевших классо- Как из-под ног се почва ушла... вых битв, но и документы, полные Мысль эта, смею сказать, лучезарная умного, тонкого и едкого внализа яв- Наши доходы спасла. лений, сопровождавших великие исторические события. В них Некрасов выступает не только в качестве тон-Для усиления сатирического эф- и человеческих поступков, но и в кавания приемом социального контраста фекта Некрасов прибегает к цитатам честве дальновидного исследователя, является мастерски сделанная сцена из популярных произведений, вводя раскрывающего экономические и подействиями и поступками людей.

ортодоксы кнута и барщины и адми- торическая заслуга. Благодаря именно нужды этого реакционного класса.

Галлерея портретов крепостников увенчивается образом румяного скептика, Гаврилы Афанасьевича Аболты-Обалдуева, осмеянного поэтом со всей его родословной, со всем его тупым геральдическим чванством и простодушно-растительной психологией нечастый в творчестве Некрасова- исправимого крепостника. К нему примыкает и образ параличного «посутверждение. Этот прием лежит в ледыша», князя Утятина, воплотивший в себе все уродливые черты по-

В генерале Рудометове и генерале Киселе, волею судьбы поставленном прямо от ваведывания конским резерпоэтов-предшественников, вом к управлению делами искусства, то вначительно сильнее запечатле- Некрасов клеймит тупую, продажную, лось на них родство с творчеством бескультурную и самодовольную ад-От министрацию феодально-крепостниче-Беранже воспринял Некрасов в ря- ского государства.

Показывая вырождение феодальноность», «Публика», «Пронала кни- крепостинческого строя и его предстащей на смену крепостнику, острым чутьем демократа-народника чувствует волчье ее существо.

Эта сила, написав на своем знамени дозунги «цивилизованного» грабежа, вступает в компромиссные отношения шансонье преобладанием в сатири- с крепостниками. Она загораживает тературы, нанохавшись духа западческих стихах резкообличительных и дорогу в «трудовой рай», созданный ной цивилизации, они поначалу пымелкобуржуваной утонической иллюзией. Она несет народу те синые цепн», о которых поэт писал, откликаясь на «освобождение» крестьян.

Естественно, что Некрасов, сторонник утопии общинного социализма, с но разнообразию приемов и стилевых простыю встречает появившегося на исторической сцене доморощенного «американца»]

> Бредит Америкой Русь. К ней тяготеет сердечно... Шуйско-Ивановский гусь-Американец?.. Конечно! Что ни попало-тащат, «Наш идеал»—говорят— «Заатлантический брат...»

Приход этого «американца» поэт предчувствовал еще в сороковых и пятидесятых годах. Свидетельство TOMY - CTHEM «CERPET», «POCTOBILIER» и др. С течением времени «чумазый» миллионщик уже становится существенным историческим фактором.

крывает Некрасов в поэме «Современники». Он дает здесь во всей неприглядности наготы представителей промышленно-фицансовой плутократии, всех этих Зацеп, Савв, Грошей, Шкуриных. С исчернывающей полнотой он раскрывает и методы, которыми орудуют эти дельцы.

Прибыл подрядчик на место работ, Вместо науки, с одним «глазомером», Бродит по селам с своим инженером, Только дворяне о них позабыли. Всем тут орудовал грубый «кустарь», Пренебреженной окраины царь. В сатирических стихах Некрасова Жители рыбу в озерах ловили, третную галлерею политических вра- Нет послушанья, порядка и прочего,

Ни одно из произведений русской художественной литературы не раского знатока человеческой психологии крывает с такой полнотой и тщатель- журнальной борьбы, не только идейкутежа финансовых тузов в поэме их по принципу внешнего сходства, литические пружины, управляющие некрасовские «Современники». В этой кругозора, одинаково гигантский раз-

На первом плане сатирической пос-, степени понимания карактера капивии Некрасова разместились типы по- тализма, до какой не сумел подняться местно-дворянской среды, историче- никто из его современников писатеские банкроты - зубры-крепостники, лей-народников. Это его великая иснистративные верхи, обслуживающие этому качеству стихи его, пережив десятилетия, не теряют своего значения до сих пор.

В числе об'ектов бичующей некрасовской сатиры на первом плане стоит российский либерал.

В стихах Непрасова, отмеченных цечатью презрения и негодования, проходят перед читателем «либералы» н салонные «якобинцы» всех мастей и оттенков. В стихотворении «Человек сороковых годов» поэт раскрывает историческую природу этого типа:

...Пришел и к крайнему пределу... Я добр. я честен; я служить Не соглашусь дурному делу, За добрым рад не есть, не пить, Но иногда пройти сторонкой В вопросе грозном и живом, Но понижать мой голос звонкой Перед влиятельным лицом -Увы! вошло в мою натуру!... Не от рожденья я таков, Но я прошел через цензуру Всех николаевских годов: На всех, рожденных в двадцать

Году и около того Отяготел жестокий фатум...

Такова историческая почва, на которой выросло «бесполезное» илемя «праздно болтающих» русских либералов. Начитавшись заграничной литаются что-то делать, но при первой трудности, подобно герою поэмы «Саша», спешат бить отбой, скрывая свое бессилие за громкими фразами о варварстве страны и народа, неспособного воспринять высокие и гуманные

Убийственную характеристику исторического типа российского либерала встречаем мы в «Медвежьей окоте»:

Лиалектик обаятельный, Честен мыслью, сердцем чист! Помию я твой взор мечтательный. Либерал-идеалист! Созерцающий, читающий, С неотступною кандрой По Европе раз'езжающий, Здесь и там-всему чужой. Для действительности скованный Верхоглядом жил ты зря... Грозный деятель в теории,

Беспощадный радикал, Ты на улице истории С полицейским избегал...

Одинакова судьба таких «революционеров». Смолоду отдадут «дань ду-Апофеоз «золотой горячки» рас- ку времени», а едва войдут в «положительный возраст» и уже:

Мудрейшие достали втихомолку Такого рода прочные места, Где служба по возможности чиста, И, средние оклады получая, Не принося ни пользы, ни вреда, Живут себе под старость, припевая.

В своей ненависти к либералам Некрасов раскрывается во весь росткак изредка Демьян Бедный... да и обчелпредставитель левого революционнодемократического крыла русского общественного движения 60-х годов. Саболтун-либерал, перо наливается Земли кругом тут дворянские были- тирические стихи Некрасова, направленные против либералов, могут быть поставлены в сравнение лишь с шедеврами великого обличителя российского либерализма М. Е. Саптынова-Щедрина.

Русская поэзня не дала поэтов, которые бы по силе сатирического таланта, широте тематики и боевой цедеустремленности могли бы быть поставлены в сравнение с Некрасовым. Применительно ко всей сатирической струе творчества Некрасова единственной сравнительной величиной был и остается прозаик Салтыков-Щед-

Обоих писателей роднит не только работа бок-о-бок на боевом посту ностью карактер начальной стадии ут- ное родство, но и вытекающее из это верждения русского капитализма, как го сходство мотивов сатиры, близость поэме Некрасов поднимается до такой мах гневного, обличительного таланта. Многих наших поэтов ничто не тро-

дой стране. Уленшингель, этот неуто-

мимый веселый странник, беззаветно

преданный своей родине, ненавидя-

щий ее угнетателей, поднимающий

массы людей на борьбу с оккупанта-

ми и защитниками мракобесия, -

этот образ понятен и близок трудя-

щимся массам всего мира. Веселый,

находчивый, остроумный, несокруши-

мый оптимист, неизменный защитник

бедноты, героический участник осво-

бодительного движения, Уленшии-

гель остается народным героем не

только в Бельгии, но и в Германии,

и в Италии, и в Польше и многих

других странах.



Всесоюзная выставка народного самодеятельного изобравительного искусства.

#### Трибуна читателя —

## Из дневника

12 апреля 1937 г.

Сегодня «Известия» в полосе, посвященной В. В. Маяковскому, печатают его «Столи». До чего же и сейчас элободневны и нужны эти строчки, написанные еще в 1928 г. Действительно, «как живой с живыми

Каким упреком эвучит это стихотворение нашим поэтам. Не в бровь, в в глаз быет оно не только бюрократов, не любящих самокритики, но и многих наших мастеров поэзии, которые оставили работу в газете. О Маяковском больше любят вспо-

персонах и мало существенного для характеристики облика поэта.

вой, политической, газетной поэзии, - с этим стало очень плохо. Кто сей- стихотворение! час нишет в газете? - Гусев, Сурков, ся! А где Асеев, Кирсанов, всегда представляющие себя «наследниками»

Своей работой в газете, особенно в «Комсомольской правде», Маяковский наглядно показал, что не только пои сама газета воспитывает поэта. Воспитывает и политически (в выборе и осознании темы), и с точки врения совершенствования поэтического мастерства. Последнее, конечно, возможно при достаточной требовательности поэта к самому себе, а работников редакции - к произведениям поэта. Ох. как необходимо такое воспитание многим нашим стихотворцам. А то зачастую «именитый» насцех напишет, а редакция, доверяясь «имени», пустит в печать, и забывают, что читатель-то понимает толк в стихах. Читатель пошел теперь беспокойный, требовательный!...

15 июля 1937 г.

Громов сел! Вчера Чкалов, сегодня Громов. Все сокровенные мечты осуществляет наш народ... Тут любой «сухарь» запоет, а «пламенные души» поэтов все пребывают в колодном сказать ему то, что чувствуещь. Письмолчании. В чем тут дело? Почему мо писать-некогда, и дойдет ли? гает? Эти недоуменные вопросы не у меня одного. Об этом засто слышишь от товарищей.

В досаде на наших поэтов читатели, особенно молодежь.

Нам, воспитанным на прекрасных образцах политической поэзии Маяковского, Ведного, как-то странно в такие дни не читать ничего пронивновенного. Неужели души поэтов не вадеты величием этих дней? Ведь прекрасно же поют старики — Стальский. Джамбул. А вы, Светлов, лодный, Алтаузен, вы, искатели романтики! Или для вас наши дни не романтичны? Или по-вашему то, что становится явыю, уже не романтика?

Я часто задаю себе нопрос о причинах молчания многих наших поэтов. Говорят, повлияла та банда критиков бухаринского толка, которые всячески оханвали работу поэтов газете. Ведь им дали отпор еще на более, что многие «маститые» мастера, с'езле писателей.

Может быть, газеты не стараются ха недалеко ушли от начинающих... привлекать поэтов для работы. Если судить по «Комсомольской правде», то там, вероятно, поэтов и стихи разлюбили. Когда-то эта газета была яр-

кой носительницей традиций политической поэзии, а за последние месяцы-ни одного стихотворения. А ведь, казалось бы, «Правда» дает хороший пример: в ней чаще, чем где-либо, печатаются стихи советских поэтов.

27 июля 1937 г.

И это написал Светлов! Это его «Песня о трех товарищах»? Обидно за автора «Гренады».

Нет, не достаточно сказать, что наши поэты не пишут в газете. Что толку, если будут писать так бездушно и небрежно! Рифмы: «подряд — леминать. Вспоминают, восхищаются тять, «летел — дел», «мотор-гор», и друзья и бывшие недруги. Я регу- спромелькнули-взглянули». А ведь, лярно посещаю вечера памяти поэ- Светлов не плохой мастер. Его «Грета. Они входят в обычан. И так же наду» нельзя вабыть. Там и рифмы входят в обычай воспоминания прекрасные: «ржи-лежит», «хранитдрузей Маяковского одного и того же малахить и т. д. Вот, читая Маяковхарактера. Вольше говорят о своих ского, всегда находишь свежие, новые рифмы. Это обогащает поэзию, освежает стих, а у нас до сих пор Но это все воспоминания, а вот с вринято: если пишет поэт в газету, продолжением замечательных тради- то норовит, как обы попримитивней. ний лучшего поэта - традиций бое- Но читатель разбирается, уважаемые поэты! Он знает, что такое хорошес

Маяковский многие свои значительные вещи еще до печати нес в клубы, в молодежную аудиторию и внимательно прислушивался к голосу читателя. Никогда не забыть этих поистине творческих вечеров! А теперь что-то не слышно ни вечеров, ни диспутов. Или поэтам не с чем итти эт дает прекрасное оружие газете, но на них?! С поэтами обыкновенно встречаемся на концертах, где, конечно, нельзя поговорить по душам. А

> голос читателя-большое дело! Вот, например, Жаров нацечатал в «Литературной газете» отрывок из новой поэмы «Варя Одинцова». Стикотворение называется «Яшка». Я не знаю, может быть эта тема (колковная) требует частушечного ритма. Но ведь это - раешник! Самый примитивный. Единственно, что запомнилось, - курьезное место, где автор писал повидимому со старанием:

«...Теплый пар держал у рта. И ворочался на спину С живота.

Полежит в уединении (Тещи нет и нет жены) И — в обратном направлении: На живот Со спины».

Ну, где вот увидишь автора, чтобы А у ребят уже эпиграмма сложи-

«...Жаров только тем живет, Что вертится Со спины На живот. А потом опять На спину... Сразу видно:

Этот стих Жаров

Мне рассказывал один товарищ, как на поэтических консультациях поэты придирчиво требовательны к стихам начинающих. И конечно справедливо требовательны. Но как было бы хорощо, если бы с такой же требовательностью они подходили к своим стикам, к каждой своей строчке, слову. И славе их было бы лучше, и нам приятиее Да и газете надо подходить к «именитым» не о меньшей требовательностью, чем к «новичкам», тем к сожалению, по качеству своего сти-

> B. APTEMBEB Лейтенант, слушатель Военной академин им. Куйбышева

#### Антология азербайджанской поэзии на русском языке

В скором времени советская лите- зули, произведений Низами и др. ратура обогатится новым цениейщим собраны в этой книге. вкладом - антологией поэзии азер-

Сокровища многовековой азербай-В политических взглядах Костера джанской поэзин и новейшие ее до- три бригады поэтов, побывавшие в действительно можно найти немало стижения должны стать достоянием широчайших масс советских читате-

> поэтов современности и 28 ашугов М. Светлов, А. Адалис, В. Державин, Одиннадцать тысяч стихотворных и др.

В антологии будут собраны произ-

В течение двух лет работала над его роли в истории». Вряд ли нужно байджанского народа на русском созданием антологии группа советских поэтов. Под руководством В. Луговского

Баку, перевели на русский язык лучшие образцы азербайджанской классики, современной поэзии и народного эпоса. В переводах приняли участие

поэты Н. Асеев, П. Аптокольский, М. Алигер, Е. Долматовский, В. Брик,

В настоящее время работы над петика не заметила или не поняла ку- вали бы все национальные черты и аристократы показаны в нем таки- ональные рамки и стал одним из са- мых близких и понятных народным ки лирических произведений Вакифа реводами уже закончены, и книга и Вадиди, философской поэзии Фи-1 сдается в печата.

А. МЕЛЬНИКОВ

## Шарль де-Костер

енть лет назад, - родился один из выдающихся мастеров западноевропейской литературы, знаменитый бельгийский писатель Щарль Анри де-Костер.

Шарль де-Костер оставил значительное количество произведений. Первые его книги: «Фламандские легенды» и «Брабантские рассказы» прошли совсем незамеченными. Так же мало внимания привлекли к себе и его повести и рассказы, написанные в последний период жизни («Свадебное путешествие», «Путешествие в Зеландию», драма «Стефания» и др.). Имя Костера прославила «Легенда об Уленшпигеле» — произведение, над которым он работал более 10 лет и которое стало главным делом его жизни.

При жизни Костера «Уленшпигель» почти не получил признания. Первое его издание, вышедшее в 1867 году, осталось недоступным для широкого читателя. Книга вышла до- ного десятилетия совершил триумрогим изданием «ин кварто» с 32 фальное шествие по всему миру. Он офортами лучших художников Бель- обрел родину во всех странах. Он нигии. Пресса хранила о нем упорное где не выглядел чужим или пностранмолчание. И Костер так и умер без- цем. Напротив, всюду он был, как у вестным писателем, в нищете и оди- себя дома, нигде его фламандские пеночестве. Только в 1893 году, через сенки, чудачества и остроты, его пришло наконец первое общедоступное вольность в обращении не заслоняли издание «Уленшпителя». И с этого его подлиние интернациональной и времени начинается непрерывно ра- глубоко народной сущности. стущая его популярность.

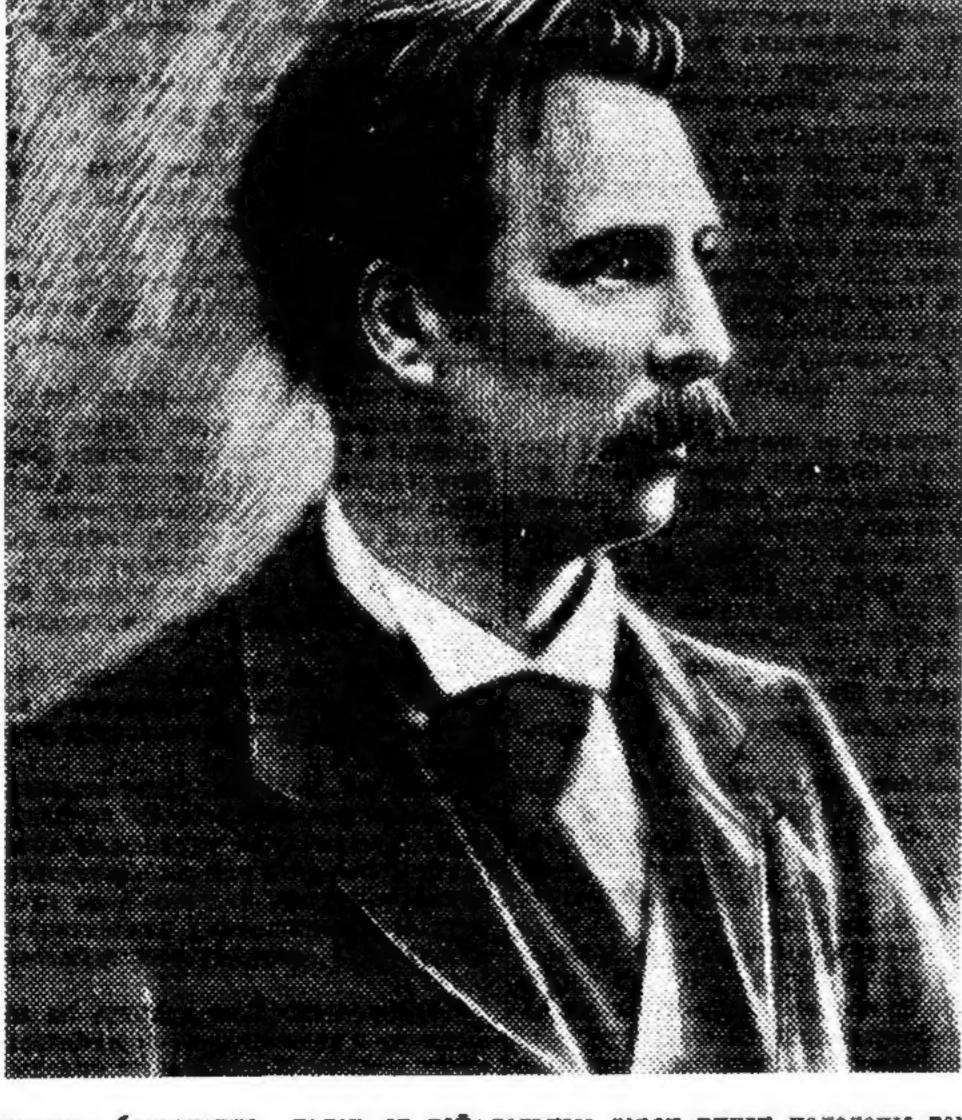
20 августа 1827 года, — сто де- чества. Правда, исторический романтизм «Уленшпигеля» и широкое использование фольклора противоречили требованиям господствовавшего тогда натурализма.

Но в конечном счете это имело второстепенное значение. Главный же «проступок» Костера состоял в том, что он создал подлинно народное произведение, в котором резко противопоставил богачам, чиновникам и дворянам всю массу притесненных тружеников. С первых же страниц романа раскрывается его социальный смысл: «вверху — кровопийцы народные, внизу -- жертвы; вверху грабители-шершия, внизу — работящие

Роман после смерти де-Костера вышел большим количеством изданий, он начал переводиться на иностранные языки и приобрел широкую известность за границей.

Уленшпигель — национальный герой, «дух Фландрии» — в течение од-

В литературе любой страны нем-Костера столь долгое время, был да- так же органически связаны с на- что оно с необыкновенной полнотой народа. жеко не случанным. Его ни в коей родным творчеством, которые с таким отражает народное миропонимание. Именно поэтому образ Уленшпиге- только как один из самых тадантинжере нельзя об'яснить тем, что кри- же глубоким проникновением раскры- Короли, епископы, монахи, богачи, ля перерос и исторические и наци- вых писателей, но и как один из са- строк, среди которых лучшие стро-



ной» патриотизм эксплоататоров.

четыре года после его смерти, вы- чудливый наряд, его развязность и шпигель» бесконечно далек от той тельные герон книги наделены теми слабых мест. Но его сила и значение псевдонациональной литературы, ко- качествами, которые народ бережно в глубокой органической связи с на- лей торая выражает лицемерный, «квас- кранит и воспитывает в себе: ненави- родом, в подлинном демократизме. стью к притеснителям, стремлением к Как и Шиллер, он заслужил почет-«Уденшпитель» — национальное свободе, прямотой, честностью, готов- ное звание «благородного адвоката ведения 18 классиков, 10 лучших Заговор молчания, окружавший ного наидется книг, которые были бы произведение прежде всего потому, ностью отдать свою жизнь за счастье человечества». И он навсегда останет-

дожественных достоинств его твор- особенности целого народа. Но «Улен- ми, какими их видит народ, положи- мых популярных и любимых в каж- массам всего мира.

Роман Костера, исторический по форме, ипкогда не терял своего актуального значения для современников. Тем более велико его значение теперь. Его демократический народный дух вовет массы к сплочению, подинмает их на защиту своего права на жизнь, на клеб, на свободу. На русском языке «Уленщингель» издавался неоднократно. По литература о Костере у нас очень невелика. И в этих немногочисленных ста-

тьях, к сожалению, часто можно встретить смехотворные упреки. Например в предисловии к недавно вышедшему (1937 г.) изданию «Уленшпигеля» А. Д. Эпштейн упрекает Костера в том, что сон не понимал неизбежности капиталистического развития, не видел пролетариата и защищать Костера от таких обвине-

ся в истории мировой литературы не Азербайджана.

#### ЛИТЕРАТУРНЫЙ КАЛЕНДАРЬ

#### 1852 год «Записки охотника»

85 лет назад, в августе 1852 года, вышле первое отдельное издание «Записок охотника» Тургенева. В эту книгу были собраны его рассказы, печатавшиеся в «Современнике» главным образом в 1847, 1848 1949 гг. Как известно, рассказы эти имели исключительно большой успех. Лучшие из них, написанные под непосредственным влиянием Белинского, воспринимались как прямой обвинительный акт крепостному праву.

Поступившее в московскую цензуру собрание рассказов Тургенева было тем не менее разрешено к печати. Цензор Львов не нашел оснований вапретить перепечатку рассказов, опубликованных ранее в журналах. Ему пришлось за это дорого попла-TRIBCH ...

Министерство народного просвещения тотчас же спохватилось, что ценвура сделала крупный промак. О «Записках охотника» было начато следствие, в результате которого министру народного просвещения были представлены следующие выводы: «Книга г. Тургенева сделает более вла, чем добра, и вот почему. Полезно ли, например, доказывать нашему грамотному народу, что однодворцы в крестьяне наши... находятся в угнетенин, что помещики, над которыми так издевается автор, выставляя их пошлыми дикарями и сумасбродами, ведут себя неприлично и противузаконно, что сельское духовенство раболенствует перед помещиками, что исправники и другие власти берут ваятви, или, наконец, что крестьянину жить на свободе гораздо привольнее, лучше».

Министр одобрил доклад и представил свои соображения Николаю ◆Распространение столь невыгодных мнений, - писал он, - насчет помещиков без сомнения послужить может к уменьшению уважения к дворянскому сословию со стороны других сословий».

Царь немедленно согласился с соображеннями министра. Однако из П. Павленко — спрос колоссальный, а посвящена. Благодаря этому, автору переводов этих произведений. ять книгу из продажи представлялось неудобным, тем более, что значительная часть тиража была уже распродана. Оставалось только сорвать влость на разрешившем книгу иностранными языками. цензоре. В Москву полетела телеграмма: «Отставить за небрежное исполнение своей должности» цензора кн. Львова.

о новом издании в течение ряда лет нельзя было и думать. И «Записки охотника» стали драгоценной редко- М. Горького, А. Чехова, В. Маяков- ди летчиков книги, отражающие настью и приобрели в результате еще ского. большую популярность.

#### 1863 год Умер Щепкин

23 августа 1863 г. умер Михаил Семенович Шепкин, выдающийся актер и реформатор русской сцены. Бывший крепостной, ставший крупнейшим актером русской сцены, он описал свою жизнь в «Записках врепост-Horo artepa».

В первой половине прошлого столетия Шенкин был участником многих литературных кружков. Но особенно тесная дружба связывала его с Герценом, Белинским и Грановским. В сороковых годах он был одним из вид- Ленинграде (с 11 по 15 сентября) и надцатый» И. Прута. нейших участников кружка «западников». Вместе с Белинским он совершил большую поездку по югу России. В пятидесятых годах он спепиально ездил в Лондон к Герцену, для переговоров о возвращении последнего в Россию.

Велинский писал о нем:

«Торжество его искусства состоит не в том только, что он в одно и то же время умеет возбуждать и смех трепетать от страданий какого-нибудь Отелло».

Эту «струю демократии» в его игре отмечал и Герцен.

«И притом, — писал Герцен, — он был великий артист по призванию и по труду. Он создал правду на русской сцене, он первый стал нетеатрапен на театре, его воспроизведения были без малешшей фразы, без аффектации, без шаржа. Игра Щепкина вся от доски до доски была проникнута теплотой, наивностью; изучение роли не стесняло ни одного звука, ни одного движения, а давало им твердую опору и твердый грунт».

#### «Переписка Ивана Грозного с Курбским»

Издательство «Academia» выпускает «Переписку Ивана Грозного Куроским».

Переписка ярко отражает острую политическую борьбу молодого помещичьего класса с реакционным бояр-CTBOM B XVI BERG.

Кроме трех писем Курбского и двух ответных корреспонденций Грозного, в книге печатается написанная Курбским в эмиграции «История о великом князе московском».

#### Однотомник Вольтера

Избранные произведения Вольтера в одном томе выходят в Гослитизда-

В томе нечатаются философские повести, трагедии, поэмы и лирические стихи писателя.

жизни и творчества Вольтера. Тираж — 10 тысяч экземпляров.



В ближайшие дни на экранах Москвы начнет демонстрироваться новый звуковой художественный фильм «Шахтеры» производства Ленфильм по сценарию А. Каплера. Режис сер-заслуженный деятель искусств С. Юткевич, главный оператор — Н. Мартов. На снимке: надр из фильма «Шахтеры». Откатчица Галка (артистка З. Федорова), шахтеры (артисты Лукии, Назаренко, Чикаевский) (Союзфото).

### Летчики-читатели

строгих критиков художественной ли- разбором показанных произведений. «О'кей» и «Китайские повести» Б. удалось создать пьесу вполне грамотбиблиотеки.

Многие читатели корошо владеют

Очень много читает слушатель Во- получили немало ценных советов. енно-Воздушной Академии Ф. И. Чер-Книга разошлась очень быстро. Но ненко. За пять месяцев т. г. он прочел 49 книг. Среди них произведения Бай- и преподавателей академии к писарона, Стендаля, Дж. Лондона, Л. Ара- телям и издательствам? гона, Роман Роллана, А. Барбюса,

> Лермонтова, «Поднятой целины» ди, которые летают» В. Толстого. М. Шолохова, «Цусимы» А. Новикова. К сожалению, таких произведений ографических очерков о них. Прибой и др. Преподаватели и слуша- 1 очень мало, так как наши издатель-

мадный. Требования к качеству лите- ватели и слушатели т. Давурину, ратурно-художественных произведе- врачу академии, автору пьесы «Семья ний с каждым днем повышаются. До- Волковых», которая была поставлева статочно указать, что на книги «Как на сцене московских театров. Това- Гете, Гюго, Дода, Золя, Мопассана, закалялась сталь» и «Рожденные бу- рищ Давурии в процессе работы чи- Шекспира, Шиллера. Одновременно рей» Н. Островского, «На Востоке» тал свою пьесу летчикам, которым она Пильняка месяцами лежат на полках ную с точки зрения авнационной техники. Много помогли указания преподава-

телей и слушателей академии авт.)-Герой Советского Союза Н. П. Кама- рам и режиссерам фильма «Летчики» нин читает в подлиннике Диккенса. Во время дискуссии о фильме они

Каковы же требования слушателей

Большим успехом пользуются срестоящее и прошлое авиации. Среди В клубе академии были показаны них — «Больщая земля» Лавренева, литературно-художественные монта- «Земля и небо» Саянова, «Записки

Среди командиров и слушателей ј тели академии принимали в этих ј ства (Гослитиздат, «Советский писа- пада о Советском Союзе за 20 лет». Военно-Воздушной Академии немало вечерах активное участие, выступая с тель» и др.) до сих пор не уделяют должного внимания вопросам авиа-

> Отмечают работники академии и Союза. недостаток на книжном рынке произведений иностранных классиков они указывают на плохое качество

сочинений Марка Твэна, О. Генри, рона Царицына. Т. Драйзера. Э. Синклера, Хэминбольших тиражах.

бовью, до сих пор не выпущен в об- рой и русский народный характер». щедоступном, массовом издании.

Глубоко интересуются летчики биографиями писателей. Но, к сожалежи произведений Пушкина. Гоголя, детчика-испытателя» Коллинза, «Лю- нию, они не могут найти ни литературных портретов писателей, ни би-

#### Театральный фестиваль в СССР

Пятый советский театральный фе- 1 таборе» И. Ром-Лебедева (Цыганский потемкин» А. Чишко и балет Асастиваль по традиции открывается в театр), «Аристократы» Н. Погодина, фьева «Партизанские дни». Малый Москве 1 сентября.

ковской декады фестиваля, будет да- тральный театр Красной армии, котоно два дополнительных тура — в рый покажет спектакль, «Год девятна Украине: в Киеве и Харькове (с 11 по 20 сентября). В программе фестиваля около 30 спектаклей крупнейших театров Советского Союза.

Фестиваль начнется вечером мастеров национального искусства в филиале Большого театра СССР.

Во время московской декады иностранные гости увидят семь пои слезы, но в том, что он умеет заин- становок советских пьес: «Егор Бутересовать зрителей судьбой просто- лычев и другие» Горького (Театр им. го человека и заставить их рыдать и Вахтангова), «Любовь Яровая» К. Трематроса, как Мочалов заставляет их нева (МХАТ СССР им. Горького), рыдать и тренетать от страданий «Слава» В. Гусева (Малый театр), Гамлета или полководца «Золотой ключик» А. Толстого (Центральный детский театр), «Свадьба в Кирова советскую оперу «Броненосец | театре им. Горького.

в постановке Н. Охлопкова. Впервые Иа классического

иностранные гости увидят в Москве оперу Глинки «Руслан и Людмила» и балет Чайковского «Спящая краса» СССР им. Горького, шекспировский спектакль «Много шума из ничего»у вахтанговцев, «Сам у себя под стражей» Кальдерона — в Госцентрае.

Государственный еврейский театр покажет «Суламифь» по Гольдфадену. ранные гости побывают в Ростове, где

оперный театр покажет «Царскую невесту» Римского-Корсакова. В ле-В этом году, кроме основной мос- в фестивале примет участие Цен- нинградском театре юного зрителя пойдет пьеса «Детство маршала» И. Всеволожского. В программе украинского тура —

спектакли лучших театров Киева и Харькова. Государственный ордена Ленина театр оперы и балета в Кневе поставит для вностранных гостей вица» -- в Большом театре СССР, оперы «Тихий Дон» И. Дзержинскопьесу Островского «На всякого муд- го и «Тарас Бульба» Лысенко и Ре- книге собраны лучшие произведереца довольно простоты» — в Малом Вутского. Государственный украинтеатре, «Анну Каренину»—в МХАТ ский театр им. Франко покажет «Кармелюк» А. Суходольского.

> Харьковским академическим государственным театром оперы и балета будет показана «Наталка-Полтавка» — опера Лысенко и Костенко.

Во время украинского тура иност-Гости фестиваля в Ленинграде будут присутствовать на спектакле увидят в Театре оперы и балета им. «Горе от ума» в Государственном

Навстречу ХХ-летию Великой пролетарской революции

#### Юбилейные номера журнала «Интернациональная литература»

В русском издании журнала «Интернациональная литература» будет напечатан новый аптифашистский роман немецкого революционного писателя Вилли Бределя — «Твой неизвестный брат».

в Китае, развитием широкого народ- кого Таймырского полуострова. ного движения житайских масс против агрессии японских захватчиков, свыше 825 тысяч человек, ее осмоособын интерес приобретают помещаемые в номере новеллы умершего в 1936 г. крупнейшего китайского писателя-реалиста Лу Сюня, революционного писателя Мао Дунь, революционной инсательницы Тин Линь и других. Новеллы рисуют героическую борьбу китайских революционеров.

будут номещены очерки Ромэн Ролла- с Пушкиным. на, Анри Барбюса, Эгон Эрвина Киша и других — о героях революционной борьбы на Запале.

Кроме того будет напечатано около иятидесяти литературных портретов виднейших писателей народного фронта, испытанных борцов против фашизма — Ромэн Роллана, Густава Реглера, Томаса Манна, Генриха Мапна, Лиона Фейхтвангера, Андре Мальро, Эптона Синклера, Синклер Льюиса, Малькольма Каули, Поля де празднеств за границей, интерес ши-Крюн, Рамона Х. Сендера, Рафаэля Альберти, Пля-иль-Бельтрана и др.

В критическом и публицистическом отделах печатаются статьи: Е. Кинпович - «Максим Горький и Запад» и обзор зарубежной прессы на тему «Эволюция представлений За-

Редакция собрала отзывы крупнейших писателей Западной Европы и тературы. Интерес к книге здесь грэ- Большую помощь оказали препода- ции, так же как и военной тематике. Америки о достижениях Советского

ной литературы займет поэма-фильм

Ряд итоговых статей ознакомит гуэя. Это вина издательств, которые иностранного читателя с достижениявыпускают переводные книги в не- ми советской литературы за 20 лет. нурс на лучшую массово-революцион- дательств с точки зрения рабочего-чи-В номере он напдет кронику доку- ную песню к двадцатой годовщине тателя. Но так обстоит дело не только с ментов «История советской литера. Великой пролетарской революции. В иностранными авторами. Даже горь- туры», обзор В. Перцова — «Советковский «Клим Самгии», который ская литература за 20 лет» и статью ли союзов советских писателей и компользуется в академии особенной лю- К. Зелинского — «Литературный ге- позиторов. Статьи-портреты будут посвящены Горькому, Кольцову и Маяковскому.

#### Книжная хроника

Издательство «Советский писатель» выпускает:

★ Рассказы Андрея Платонова. рассказов, об'единяющий работы писателя последних трех лет. Часть рассказов публикуется

★ «Путем песни» Ал. Суркова. командирах, о людях, выросших вместе с революцией.

🛊 Рассказы Вас, Гроссмана. В ния писателя о гражданской войне и новых чувствах социалистического человека: «В городе Бердичеве». «Сын». «Запальщик». «Счастье», «Товарищ» и др.

\* «Северные рассиазы» Макса ру вероломства и обмана. Зингера. Сборник рассказов о смелых и упорных работниках Советского Севера, — о моряках, летчиках, врачах, радистах. Отражена также жизнь и быт народов Севера.

#### Полгода Всесоюзной пушкинской выставки 16 августа исполнилось полгода со | Отдел «Пушкин на языках народов

огромной популярностью. Десятки го и художественного оформления экскурсий из отдаленнейших районов этих изданий. Союза приезжают в Москву специально. чтобы побывать на выставке. В огромных залах ее можно встретить и загорелого клопкороба из Таджики-

За 6 месяцев на выставке побывало трели 4500 экскурсий.

Всесоюзная пушкинская выставка продолжает пополняться все новыми и новыми экспонатами и материала-

Тысячи советских граждан присылают на выставку свои добровольные взносы - книги, картины, скульпту-В разделе «Героические биографии» ру, различные материалы, связанные

Значительно пополнился отдел лей Пушкинской выставки. «Пушкин и мировая литература». Через ВОКС, союз писателей и другие организации были получены юбилейные издания произведений Пушкина. кинги, журналы. Поступили также материалы из Франции, Англии, США, Чехословакии, Швепни, Италии, Турции и других стран. Кроме того получены многочисленные матерналы, характеризующие широкий размах юбилейных пушкинских роких читательских масс за рубежом к творчеству великого поэта.

дня открытия в залах Государствен. СССР» пополнился новыми книгами. ного Исторического музея в Москве За последнее время выставка полу-Всесоюзной пушкинской выставки, чила новые переводы произведений организованной по рещению прави- Пушкина на языках армянском, тательства в ознаменование 100-летия тарском, белорусском, кабардинском со дня смерти величайшего русского и балкарском, украинском, болгарском и польском. Следует отметить вначи-Пушкинская выставка пользуется тельное улучшение полиграфическо-

В зале детского творчества помещен макет-игрушка «Сказка о рыбаке и рыбке», работы студентки Загор-В связи с последними событиями стана, и коренастого ненца с дале- ского художественного техникума Шафрановой.

Отдел кино пополнился новым диафильмом «Рукописи Пушкина».

Палекский мастер Турин прислал художественно выполненную пластину «Граф Нулин».

Выставлены также портреты переводчиков Пушкина на языки национальностей Советского Союза.

Большой интерес представляют отромные фолианты отзывов посетите-

Сотии обстоятельных записей настаивают на превращении выставки в постоянный Всесоюзный пушкинский музей, на переводе Пушкинского дома Акалемии наук Союза ССР в Москву и слиянии его с выставкой. Многие посетители считают необходимым сосредоточить в этом музее не только богатейшие пушкинские матерналы, но сделать его центром пушкиноведения, изучения бессмертного наследства великого поэта,

#### Литературная жизнь на московских заводах

им. Фрунзе пишет к двадцатой го- газете от 10 августа большую рецендовщине Великой пропетарской ре- вию о повести А. Первенцева «Кочуволюции пьесу «Мотор». Ее сюжетный бей». Шлифовщик роторной мастер-В изданиях «Интернациональной стержень — изготовление нового мото- ской А. Малюга написал реценани об литературы», выходящих на англий- ра для самолета, который должен по- «Одноэтажной Америке» Ильфа и ском и французском языках, цент- лететь по Сталинскому маршруту. В Петрова, о повести В. Курочкина ральное место в разделе художествен- пьесе ноказаны рост новых рабочих «Мои товарищи», о «Закономерности» кадров, их производственный быт, Н. Вирта, о романе Ф. Панферова Работникам библиотеки часто при- Вс. Вишневского «Мы — русский борьба с классовым врагом и т. д. «Творчество» и др. Сейчас т. Малюга ходится выслушивать протесты лет- народ». Будут номещены также от- Идея пьесы: все рабочие завода дол- готовит две большие статьи: «Обзор чиков, когда они не могут получить рывки из повести А. Толетого «Обо- жим работать так же четко и коро- советской литературы за шо, как созданный ими замечатель- 1937 г. и «Обзор работы изда-

жюри конкурса вошли и представите-

В юбилейные пушкинские дни на Эпектрозаводе им. Куйбышева начал работать коллектив рабочих-рецензентов. Члены этого коллектива выступали с докладами на читательских конференциях и со статьями в многотиражке о Пушкине, а ватем о Горьком.

ми. Комплектовщик электроманнин быть летчиком - Н. Боброва.

Литературный коллектив завода т. А. Панферов поместил в заводской тельств». В последней статье он гово-На том же заводе проводится кон- рит о неполадках в работе наших из-

> В библиотеке завода «Мастяжарт» устроена выставка художественной питературы, отражающей жизнь наших героев-летчиков. В цехах проводятся беседы и чит-

ки повестей и рассказов об авиации. Молодежь завода, — говорит сотрудница заводской библиотеки т. А. И. Колоколкина, - требует художественную литературу, посвященную авиации. Эти книги никогда не стоят на полках. Особенно хорошо читаются: «Мечта пилота» — М. Во-Активно работают они и в настоя. допьянова, «Моя биография только щее время над статьями и рецензия. начинается» — Н. Каманина, «Хочу

#### ИЗДАТЕЛЬСТВЕ «МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ»

«Правда» в статье «Дела издатель- прищали бездельников, подкармливаства «Молодая гвардия» разоблачила ли их из государственной кассы. Сборник стихов о Красной Армии, о врагов, пробравшихся в издательство, ее боевом пути, о красноарменцах и чтобы сраспространять духовный яд, отравлять сознание молодых людей советской страны».

> Эта статья дала мощный толчок развитию в издательстве критики и самокритики,

> На общем собрании работников издательства, когда его бывший директор Лещинер уже не мог зажимать самокритику сотрудников, последние вскрыли создававшуюся им атмосфе-

> Помимо того, что сруководители» «Молодой гвардии» саботировали издание книг, необходимых для большевистского воспитания молодежи, средства издательства тратились на выпуск вредной литературы. Для переиздания книги «Рожден-

ные бурей» в издательстве пехватило бумаги, по для вредной книги «Казачья клятва Верховского бумага нашлась и притом хорошая. Мало то- укомплектован. го, уже после запрещения этой кииги издательство выпустило ее тираж договоры не расторгнуты. на рынок, Когда сотрудница т. Долгова пришла в Лещинеру поговорить об этом безобразном факте, он ее не принял. Об этом рассказала собранию сама т. Долгова.

Лещинер и Вальберг -- секретарь парткома — покрывали действия людей, орудованших в издательстве, за-

и подхалимскую преданность. Финансовое положение издательства оказалось весьма напряженным. Цлан сдачи продукции выполнен

Все это в благодарность за лесть

только на 46 процентов, типография недооборудована, редакционный портфель перенолнен плохо выполняемыми договорами.

Общее собрание, признав статью в «Правде» правильной, наметило ряд мер для оздоровления издательства. Не чувствуется еще твердой на-

правляющей руки в работе редакционного сектора. Наиболее интересные книги, которые должны выйти во втором полугодии, не сданы еще в производство. Из намеченных планом к выпуску 54 названий в редакцию поступили только 14 рукописей.

Отдел оформления до сих пор не Явно невыгодные для издательства

Мало что сделано для оздоровления

Надо мобилизовать все силы для реализации постановлений партийного и общего собраний работников издательства «Молодая гвардия».

**FOMOB** 

#### Книжки Детиздата

В ближайшие дни появятся в продаже новые книги, выпущенные ленинградским отделением Детиздата цк влксм.

Сказки Андерсена вышли повторным изданием с иллюстрациями

«Почта» Маршака издана в новом художественном оформлении, с рисунками М. Цехановского. Это тринадцатое издание «Почты» выпущено 100-тысячным тиражом.

Вторым изданием, 25-тысячным тиражом выпущена повесть Марка мотно, но язык довольно обыденный. ратурно-массовой работы, о решитель- Твэна «Принц и нищий», переведенная с английского К. и Н. Чуков-

> Многие из нас помнят с детских лет прекрасную книжку В. Буша шалунах Максе и Морице. Детиздат выпустил теперь книжку В. Буша «Плих и Плюх» с рисунками автора, в вольном нереводе Даниила Хармса. ли он когда-либо вопросом — как Макса и Морица заменяют Пауль и Петер, и книжка рассказывает малышам о забавных приключениях двух собачонов.

#### Предупреждение Петру Орешину

Бюро секции поэтов союза советских писателей вынесло решение по поводу антиморального поведения поэта Петра Орешина в Доме отдыха Литфонда в Гаграх (см. письмо в редакцию ряда писателей в № 41 «Литературной газеты» от 30 июля

Бюро секции об'явило Петру Орешину за антиморальное хулиганское поведение, позорящее звание советского писателя, строгий выговор и предупредило его, что повторение подобных поступков поставит Орешина вне рядов советской литературы.

#### Поправка

В прошлом номере «Литературной газеты» в заметке «Разговор с писателем Бабелем» допущена опечатка: вместо «Писатель Илья Бабель» следует читать-«Писатель Исаан Ба-

Ответственный редактор Л. М. СУБОЦКИЯ издатель:

Журиально-газетное об'единение. РЕДАКЦИЯ: Москва, Сретенка Поспедний пер., д. 26, тел. 69-61. Издательство: Москва, Страстной

бул., 11, теп. 4-68-18 и 5-51-69.

«Историческая окаменелость» Литературно-массовая и литера-

турно-воспитательная работа в издательствах поставлена крайне неблагополучно. База литературно-массовой работы непрерывно, под теми или иными благовидными предлогами, сокращается.

автора. Какие широковещательные обещания давались при этом. шей серии книжек,-- в Профиздате сохранилась только некая «историческая окаменелость» — кабинет начинающего автора. Этот кабинет, кста- и политической учебы, главным обрати сказать, имеющий филиалы в Ле- зом, по лекционной системе. нинграде, Киеве, Ростове-на-Дону

организации учебы и труда рабочего

очень широкими задачами. Однако на деле ни одна из этих задач решена не была. И только в конце 1936 года руководительница Профиздата т. Лернер удосужилась начер- тературы состоял из 16 занятий, в те-

Баку, был организован в 1931 году с

тать «Положение о кабинете». Вот как выглядит «плод» этого раз-

«Кабинет,-пишет т. Лернер в «Положении», -- имеет целью обучить, во- рин и Тургенев. спитать и выращивать молодых начинающих авторов и создать вокруг издательства широкий авторский коллектив из наиболее талантливых авторов, работающих в плане очерковой и фольклорной литературы по тема- еще стучатся к нему. Правда, таких тике издательства».

Таким образом кабинет начипающего автора при Профиздате из органа, мечтавшего руководить всем массовым литературным движением, был низведен в ранг школы фабрично-заводского ученичества. Луговскому и Вступительная статья И. К. Луппо- Огневу, которые руководили в каби- сылают в литературную консультацию ла внакомит с основными фактами нете семинарами, первый — поэтиче- Гослитиздата. Литконсультация Госским, второй - прозаическим, было Об'ем книги — 40 печатных листов. предложено переселиться в Гослития- отмежевывается от поэтов чужого ве-

Кабинет начинающего автора Профиздата

Так закончился «флирт» Профизда-1 та с рабочим автором. Но что же дает Зарина заведующий массовым отде- ги! Профиздат котя бы тому узкому кру- лом Гослитиздата прислал разгневангу начинающих авторов, которые из- ное письмо, в котором пишет: Кто не помнит, как несколько лет браны Профиздатом для «воспитания назад Профиздат шумел по поводу и выращивания»?

вается» кабинетом начинающего автора путем организации литературной

О качестве и фундаментальности этой учебы можно судить по следующим данным: за весь 1936-37 учебный год по курсу «Основные законы диалектики» состоялись одна лекция и одна беседа: весь курс русской личение которых галоном были проидены следующие темы: Пушкин, Грибоедов и декабристы. Лермонтов, Гоголь, Белинский, Гончаров, Чернышевский, Некрасов, Салтыков-Щед-

Справедливость, однако, требует отметить, что наряду с этим кабинет начинающего автора продолжает Нет ни одного слова внечатляющего, консультационную работу с теми . з- запоминающегося». торами, которые по старой памяти нанвных простаков становится все меньше: если в прошлые годы в кабинет ежедневно поступало не меньше десятка рукописей, то за пять месяцев текущего года поступило всего 57 рукописей.

С поэтами разговор короток: их от- сапо детство Василия Кузьмичах. литиздата в свою очередь решительно тую вам поработать над этим материдомства.

В ответ на пересылку стихов поэта

«Безотносительно от этого (?) мы восоще считаем неправильным пере-Таких избранников к началу 1936 сылку от одного издательства к дру--37 года насчитывалось 42 человека, гому каких-либо рукописей, не предсейчас их меньше - 35 человек. Этот ставляющих интереса для печати, да-Сейчас от этого периода, кроме то- «широкий авторский коллектив» же, если характер рукописи не подхособучается, воспитывается и выращи- дит и типу литературы, выпускаемой данным издательством» (?)

Эту установку поддержал и сам руководитель Гослитиздата т. Накоря-

В отличие от поэтов, прозаики продолжают получать консультации непосредственно от кабинета начинающего автора, который, очевидно, полагает, что, если в поэзин. он не умудрен, то проза — дело не сложное. В качестве консультантов выступают зав, кабинетом начинающего автора Орлова и невий член союза советских инсателей Медынский.

Вот образцы даваемой ими консуль-Товарищ Орлова пишет начинающему автору т. Митину: «Вообще вы пишете довольно гра-

Что может извлечь молодой автор из этого «совета» кроме того, что писать сти. нужно не просто, а непременно особыми «впечатляющими» словами? «Я прочитала вашу рукопись, нишет Орлова другому автору, - не

только с интересом, но даже с волнением. Очень искренно и правдиво опи-Казалось бы, можно поздравить консультанта с такой редкой паходкой. Но вслед за тем «взволнованная» Орлова холодно целит: «Я очень сове-

Типография газ «За яндустриализацию» Москва Пветной бульвар, зо

алом как следует и написать хорошую Спрашивается, зачем же лишать чи-

тателя хорошего волнующего рассказа

ради неведомой и гадательной кни-Но если т. Орлова обычно отделывается такого рода резонерскими отписками, то консультант т. Медынский дает гораздо более красочные

и литературным «блеском». Молодому автору т. Дьяченко, показывающему в своем рассказе незаметного героя, Медынский раз'ясняет, что это - попытка сопорочить романтику героизма».

отзывы, написанные с темпераментом

<...Принципнально, — философствует Медынский, - герой Буров, мечтающий о геройстве как высшей форме служения своему классу и благодаря технической подкованности идейной сознательности в любую минуту готовый к геронческому поступ- В. Конашевича. ку, разве не будет выше рядового человека - Бурова, стихийно сделавшегося героем».

его развязной и малограмотной болтливости. Когда же, наконец, будет серьезно поставлен вопрос о работе с начинающими авторами, об улучшении лите-

ном отстранении от этого дела сохо-

чих» людей, лишенных элементарной

культуры и литературной грамотно-

«Критическая подкованность» Ме-

дынского обратно пропорциональна

Нужно решительно ударить по делячеству и ведомственно-потребительскому подходу к воспитанию молодых литературных кадров со стороны издательских центров. Позволительно, наконец, спросить

и культотдел ВЦСПС: интересовался живет и работает кабинет начинающего автора при Профиздате?

с. ипполитов

Уполномоч Главлита В-32123.